

Información de las asignaturas

Máster en Investigación y Análisis del Flamenco por la Universidad de Cádiz

Escuela de Doctorado de la Universidad de Cádiz

educa
Escuela de Doctorado UCA

Contenidos:

Asignatura: HISTORIA Y LÍRICA DEL FLAMENCO	3
Asignatura: LA COMPLEJIDAD MUSICAL DEL FLAMENCO	12
Asignatura: EL BAILE FLAMENCO. HISTORIA, ESTÉTICA Y EVOLUCIÓN	19
Asignatura: EL CANTE FLAMENCO: HISTORIA, ESTÉTICA Y EVOLUCIÓN	25
Asignatura: LA GUITARRA Y LA INSTRUMENTACIÓN EN EL FLAMENCO	31
Asignatura: LA PROTECCIÓN INTELECTUAL DE LAS EMPRESAS CULTURALES Y CREATIVAS EN TORNO AL FLAMENCO	38
Asignatura: LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS APLICADAS AL FLAMENCO	44
Asignatura: FLAMENCO Y COMUNICACIÓN. EL FLAMENCO COMO MEDIO Y EN LOS MEDIOS	49
Asignatura: EL FLAMENCO DESDE LAS CIENCIAS Y LAS CIENCIAS DE LAS SALUD. DOS ENFOQUES INNOVADORES	60
Asignatura: LA ENSEÑANZA DEL FLAMENCO. DIDÁCTICA Y ESCUELA	66

ASIGNATURA: HISTORIA Y LÍRICA DEL FLAMENCO

Código	
Titulación	MÁSTER UNIVERSITARIO EN INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS DEL FLAMENCO
Módulo	MÓDULO I. Obligatorio
Asignatura	HISTORIA Y LÍRICA DEL FLAMENCO
Curso	1
Duración	PRIMER SEMESTRE
Tipo	OBLIGATORIA
Idioma	CASTELLANO
ECTS	5

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Se valorará el conocimiento previo en Historia, Humanidades, Sociología, Antropología, Artes y Ciencias Sociales

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Id.	Resultados
1	Conocer las fases más relevantes en la historia del flamenco y sus características
2	Manejar con fluidez el nomenclátor y las características de los estilos flamencos en su clasificación general
3	Determinar la influencia del territorio en la creación y la evolución del flamenco
4	Establecer con claridad los valores del flamenco como patrimonio cultural inmaterial diferenciado
5	Conocer el universo lírico y las características lingüísticas y filológicas del universo de las letras del flamenco: clasificación, métrica y definición
6	Reconocer la influencia del flamenco en otras artes, y viceversa

COMPETENCIAS

Id.	Competencia	Tipo
CB6	Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.	BÁSICA
CB9	Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones (y los conocimientos y razones últimas que las sustentan) a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.	BÁSICA
CB10	Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.	BÁSICA
CG02	Desarrollar la capacidad para generar procesos intelectuales complejos en relación con el ámbito de conocimiento	GENERAL
CG03	Tener la capacidad de vincular su propia actividad de investigación con otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, dando a su profesión una visión multidisciplinar.	GENERAL
CE01	Conocer la literatura histórica, musicológica y crítica relacionada con el flamenco.	ESPECÍFICA
CE02	Distinguir las condiciones artísticas, históricas y sociales en las que se ha desarrollado el flamenco como elemento de la cultura andaluza y europea, desde una perspectiva crítica en un contexto social y cultural.	ESPECÍFICA
CE03	Comprender las implicaciones culturales e ideológicas en la adscripción del flamenco al arte.	ESPECÍFICA
CE07	Analizar la relación del flamenco con otras artes.	ESPECÍFICA
CE08	Identificar el Flamenco como patrimonio cultural inmaterial transmitido de forma oral, concebido como arte en constante evolución y elemento de identidad	ESPECÍFICA
CE11	Aplicar herramientas básicas para la preparación y elaboración de textos de difusión científica y para la difusión, proyección y transferencia de los contenidos científicos relacionados que tienen al flamenco como objetivo.	ESPECÍFICA
CT02	Capacitación en la realización de trabajos individuales y colectivos y desarrollo de habilidades discursivas, de exposición y discusión acerca de los procesos investigadores.	TRANSVERSAL
CT03	Localización, clasificación y análisis de diversos grupos de fuentes de acceso al conocimiento y datos.	TRANSVERSAL
CT04	Capacidad para la aplicación crítica de los conocimientos adquiridos en entornos relacionados con el ámbito de estudio	TRANSVERSAL
CT05	Fomentar y garantizar el respeto a los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad, no discriminación y los valores democráticos y de la cultura de la paz.	TRANSVERSAL

CONTENIDOS

1. – El flamenco, patrimonio inmaterial y material de la Humanidad
 - 1.1. – El valor patrimonial del flamenco.
 - 1.2. – El flamenco en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO
 - 1.3. – Cauces para la protección del flamenco desde el territorio
 - 1.4.- Los BIC del flamenco. Los casos de la zambomba jerezana, la escuela de baile de Sevilla o los verdiales

2. – La dimensión turística del patrimonio flamenco
 - 2.1. – Flamenco, Marca España y Marca Andalucía
 - 2.2. – El flamenco en las campañas de promoción turística

3. – El flamenco en el espacio-tiempo. Evolución y geografía
 - 3.1. – El flamenco y el territorio: aproximación a la geografía del flamenco
 - 3.2. – La necesidad de un análisis geográfico del flamenco
 - 3.3. – Nacimiento y evolución del flamenco. Las geografías del flamenco

4. – Demografía y sociología del flamenco
 - 4.1. – Artistas y dinastías de artistas. Sociología básica del flamenco y de los flamencos
 - 4.2. – Territorios y formas flamencas

5. – Aproximación al universo de la lírica del flamenco
 - 5.1. – Características estilísticas y formales de la lírica del flamenco.
 - 5.2.- Introducción general a las letras de los cantes flamencos
 - 5.3. – La lírica popular del flamenco. Tradición y recreación
 - 5.4. – Las principales temáticas de las letras flamencas

 - 5.5.- El existencialismo en la lírica y en la comunicación flamenca. Claves y motivaciones

6. – Literatura y flamenco
 - 6.1. – La literatura flamenca. El flamenco, un ámbito para la creación literaria
 - 6.2. – Flamenco y grandes nombres de literatura: Antonio y Manuel Machado, Federico García Lorca, José Manuel Bonald, etc.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Criterios generales de evaluación

La evaluación se vinculará a la comprobación del desarrollo efectivo de las competencias y de la asimilación y manejo de los contenidos del curso. Se valorará muy positivamente la participación activa en las sesiones de clase.

Procedimiento de calificación

Denominación del Sistema de Evaluación	Ponderación Mínima	Ponderación Máxima
Pruebas escritas (resolución de problemas, análisis de casos, informes y diarios de campo o de clase)	20	60
Pruebas orales: exposición de trabajos individuales o en grupo sobre contenidos de la asignatura y sobre ejecución de tareas prácticas.	10	40
Técnicas de medición de la asistencia y participación activa en las tareas de clase, seminarios y tutorías.	10	20

Prueba escrita (examen): 60%. Se realizará un examen en el que se preguntará sobre contenidos de la materia. Versará sobre lo expuesto en las clases y textos de la bibliografía de la asignatura. Participación y asistencia: 40%. Se valorará la participación activa en las sesiones mediante la realización de tareas individuales y en grupo.

PROFESORADO

Profesorado	Categoría	Coordinador
María Dolores Barroso Vázquez dolores.barroso@uca.es	Profesor Titular	Coordinadora
Juan Manuel Suárez Japón jmsuajap@gmail.com	Catedrático	
Francisco Perujo Serrano francisco.perujo@uca.es	Profesor asociado	
Julio de Vega Julio.	Profesor invitado. Doctor en	
Juan Manuel Becerra juanm.becerra@juntadeandalucia.es	Profesor invitado. Doctor y jefe del Servicio de Protección de la Dirección General de Bienes Culturales y Museos de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía	
Fuensanta Plata García	Profesora invitada. Doctora en Antropología y técnica del Servicio de Protección de la Dirección General de Bienes Culturales Y Museos de la Consejería la Cultura de la Junta de Andalucía	
José Cenizo Jiménez pepe.cenizo@hotmail.com	Doctor en Filología y profesor universitario	

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Actividad	Horas	Detalle
Clases teóricas	25	
Clases Prácticas/ Talleres de flamenco con profesionales	12	
Tutorías	3	
Trabajo autónomo del estudiante	10	

BIBLIOGRAFÍA

- Bibliografía básica

- AA.VV.: *El Flamenco y los gitanos: Una aproximación cultural*, Universidad de Granada, Granada, 1978.
- AA.VV.: *Historia del flamenco*, 6 vols, Tartessos, Sevilla, 2002

- AA.VV.: *Las letras del cante*, Editores de Andalucía, Sevilla, 1999.
- AA.VV.: *Silverio Franconetti. 100 años que murió y aún vive*, Ayuntamiento de Sevilla, Sevilla, 1989.
- ÁLVAREZ CABALLERO, Ángel: *El flamenco en la cultura española*, Universidad de Murcia, Murcia, 1999.
- ÁLVAREZ CABALLERO, Ángel: *Historia del cante flamenco*, Alianza, Madrid, 1986.
- ANGUITA PERAGÓN, José Andrés: *El flamenco: una alternativa musical*, Ediciones Mágina, Churriana de la Vega (Granada), 1999.
- ARREBOLA, Alfredo: *Antología de la poesía flamenca*, Colección Góngora, Ágora, Málaga, 1993.
- ARREBOLA, Alfredo: *La espiritualidad en el cante flamenco*, Universidad de Cádiz, Cádiz, 1988.
- BLAS VEGA, José: *Los cafés cantantes en Sevilla*, Cinterco, Madrid, 1987.
- BLAS VEGA, José: *Temas flamencos*, Dante, Madrid, 1973.
- CABALLERO BONALD, José Manuel: *Luces y sombras del flamenco*, Algaida, Sevilla, 1988.
- CRUCES ROLDÁN, Cristina: *El flamenco: identidades sociales, ritual y patrimonio cultural*, Centro Andaluz de Flamenco, Jerez de la Frontera (Cádiz), 1996.

PROGRAMA DOCENTE 2018-19

- CRUCES ROLDÁN, Cristina: *Flamenco y trabajo: un análisis antropológico de las relaciones entre el flamenco y las experiencias cotidianas del pueblo andaluz*, Ayuntamiento de Cabra, Cabra (Córdoba), 1998.
- CRUCES ROLDÁN, Cristina: *Negro sobre blanco. Investigación, patrimonio, cine y flamenco*, Editorial Universidad de Sevilla, 2017
- DE FLEUR/BALL-ROKEACH: *Teorías de la comunicación de masas*, Paidós, Barcelona, 1993.
- DE LUNA, José Carlos: *De cante grande y cante chico*, Escelicer, Madrid, 1942.
- DÍAZ, Lorenzo: *La radio en España (1923-1992)*, Alianza, Madrid, 1993.
- ESTÉBANEZ CALDERÓN, Serafín: *Escenas andaluzas*, Atlas, Madrid, 1955.
- GELARDO José/BELADE Francine: *Sociedad y cante flamenco*, Editora General de Murcia, Murcia, 1985.
- GONZÁLEZ CLIMENT, Anselmo: *Flamencología*, Escelicer, Madrid, 1964.
- GONZÁLEZ CLIMENT, Anselmo: *Pepe Marchena y la ópera flamenca*, Editorial Demófilo, Madrid, 1975.
- GRANDE, Félix: *Memoria del flamenco*, Espasa Calpe, Madrid, 1987.
- LAFUENTE, Rafael: *Los gitanos, el flamenco y los flamencos*, Editorial Barna, Barcelona, 1995.
- LEBLON, Bernard: *Flamenco*, Cité de la Musique, Arlés (Francia), 1995.
- MACHADO Y ÁLVAREZ, Antonio: *Cantes flamencos*, Espasa Calpe, Buenos Aires (Argentina), 1947.
- MANFREDI CANO, Domingo: *Geografía del cante jondo*, Universidad de Cádiz, Cádiz, 1988.
- MARTÍN SALAZAR, Jorge: *Los cantes flamencos*, Diputación de Granada, Granada, 1991.
- MOLINA, Ricardo/MAIRENA, Antonio: *Mundos y formas del cante flamenco*, Librería Al-Andalus, Sevilla-Granada, 1979.
- MOLINA, Ricardo: *Cante flamenco*, Taurus, Madrid, 1969.
- MOLINA, Ricardo: *Obra flamenca*, Ediciones Demófilo, Madrid, 1977.
- NAVARRO GARCÍA, José Luis: *Cantes y bailes de Granada*, Colección Aldaba, Arguval, Málaga, 1993.
- ORTIZ NUEVO, José Luis: *A su paso por Sevilla. Noticias del flamenco en Serva, desde sus principios hasta la conclusión del siglo XIX*, Biblioteca de Temas Sevillanos, Sevilla, 1996.
- PEMARTÍN, J.: *El cante flamenco*, Madrid, 1966.
- PENNA, Mario: *El flamenco y los flamencos. Historia de los gitanos españoles y su música*, Asociación de Editores de Andalucía, Sevilla, 1996.
- PÉREZ, Eric: *Flamenco. Recorrido de un arte*, Instituto de Estudios Almerienses, Almería, 1996.
- PLAZA ORELLANA, Rocío: *El flamenco y los románticos. Un viaje entre el mito y la realidad*, Bienal de Arte Flamenco, Sevilla, 1999.

- QUIÑONES, Fernando: *El flamenco, vida y muerte*, Laia, Barcelona, 1982.
- RÍOS RUIZ, Manuel: *Introducción al cante flamenco. Aproximaciones a la historia y a las formas de un arte gitano-andaluz*, Istmo, Madrid, 1972.
- RÍOS RUIZ, Manuel: *Rumbos del cante flamenco*, Picazo, Barcelona, 1972.
- RÍOS VARGAS, Manuel: *Breve antología del cante flamenco*, Ediciones El Carro de Nieve, Sevilla, 1989.
- RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco: *El alma de Andalucía en sus mejores coplas amorosas*, Rev. Archivos, Madrid, 1929.
- RODRÍGUEZ VALDÉS, Ángel: *Flamenco: Orígenes y Misterios*, Colección Nuevo Humanismo, Al-andalus, Sevilla, 1998.
- ROPERO NÚÑEZ, Miguel: *El léxico andaluz de las coplas flamencas*, Alfar, Sevilla, 1984.
- ROPERO NÚÑEZ, Miguel: *Estudios sobre léxico andaluz*, Ediciones El Carro de Nieve, Sevilla, 1989.
- ROSSI, H.: *Teoría del cante jondo*, Credsa. Barcelona, 1996.
- STEINGRESS, Gerhard: *Sobre flamenco y flamencología*, Editores de Andalucía, Sevilla, 1998.

- **Bibliografía específica y Bibliografía ampliación**

Bernal, A. M. (1991). Latifundios, jornaleros y paro agrícola. En J. Prat, U. Martínez, J. Contreras e I. Moreno (eds.), *Antropología de los pueblos de España* (pp. 265-279). Madrid: Taurus.

Bernal Rodríguez, M. (2001). La imagen de Andalucía en los libros de viajes. En S. Rodríguez Becerra (coord.). *Proyecto Andalucía: Antropología*, vol 10 (pp. 98-249). Sevilla: Hércules.

BLANCO GARZA, J. L.; RODRÍGUEZ OJEDA, J. L.; ROBLES RODRÍGUEZ, F., *Las letras del cante*, Madrid, Alianza, 1998.

- CENIZO, J., *La madre y la compañera en las coplas flamencas*, con prólogo de M. Roper, Sevilla, Signatura Ediciones de Andalucía, 2005.

- _____ *Poética y didáctica del Flamenco*, Sevilla, Signatura, 2009.

Cano, G. (dir.) (2002). Tartessos, la Bética y Al-Andalus *Gran enciclopedia andaluza del siglo XXI*, vol. 2. Sevilla: Tartessos.

Cano, G. (dir.) (2002). *Andalucía Moderna y Contemporánea. Gran Enciclopedia Andalucía del Siglo XXI*, vol. 3. Sevilla: Tartessos.

Cobo, E. (1995). Marco histórico-social de España y Andalucía: 1850-1870, en J. L. Navarro y M. Roper (dirs.). *Historia del flamenco*, vol. II (pp. 199-206). Sevilla: Tartessos.

Domínguez Ortiz, A. (1995). Andalucía a mediados del siglo XVIII. En J. L. Navarro y M. Roper (dirs.). *Historia del flamenco*, vol. I (pp. 323-332). Sevilla: Tartessos.

- FERNÁNDEZ BAÑULS, J. A°.; PÉREZ OROZCO, J. Mª., *La poesía flamenca lírica en andaluz*, Sevilla, Consejería de Cultura - Junta de Andalucía, 1983. Reed. Sevilla, Signatura, 2004.

- GÓMEZ GONZÁLEZ, Á. C., *La reconstrucción de la identidad del Flamenco en el cine de Carlos Saura*, Sevilla, Junta de Andalucía, 2002.

González de Molina, M. I., y Gómez Oliver, M. (coords.) (2000). *Historia contemporánea de Andalucía*. Consejería de Educación y Ciencia de la junta de Andalucía.

- GUTIÉRREZ CARBAJO, F., *La copla flamenca y la lírica de tipo popular*, Madrid, Cinterco, 1990, dos vols.

- _____ *La poesía del Flamenco*, Córdoba, Almuzara, 2007.

Labanyi, J. (2004). *Lo andaluz en el cine del franquismo: los estereotipos como estrategia para manejar la contradicción*. Documento de trabajo H2004/02. Sevilla: Centro de Estudios Andaluces.

Lacomba, Juan A. (coord.) (2001). *Historia de Andalucía*. Málaga: Ágora.

Leblon, B. (1993). *Los gitanos de España*. Barcelona: Gedisa.

MACHADO Y ÁLVAREZ, A°, *Colección de cantes flamencos*, Madrid, Editorial Cultura Hispánica, 1975; Sevilla, Portada Editorial, 1996.

Martínez García, R. (1993). *Hambre de pan, hambre de tierra. Expresiones culturales del problema de la tierra en Andalucía a principio del siglo XX*. Sevilla: Fundación Blas Infante.

MARTÍNEZ HERNÁNDEZ, José, *Poética del cante jondo (Una reflexión estética sobre el Flamenco)*, Murcia, Nausicäa, 2004.

Moreno Navarro, I. (1993). Cultura del trabajo e ideología: el movimiento campesino anarquista andaluz. En I. Moreno, Andalucía: *Identidad y cultura*. Málaga: Ágora.

Navarro, José L. (1995). Los moriscos y sus zambras. En J. L. Navarro y M. Roper (dirs.), *Historia del flamenco*, vol. I (pp. 173-184). Sevilla: Tartessos.

Olmedo Granados, F. (2001). Los cortijos. En S. Rodríguez (coord.), *Proyecto Andalucía: Antropología*, vol. III (pp. 190-241). Sevilla: Hércules.

Pérez Ortega, M. U. (2001). Andalucía, 2001 en los escritos costumbristas. En S. Rodríguez Becerra (coord.), *Proyecto Andalucía: Antropología*, vol. 10 (pp. 250-307). Sevilla: Hércules.

- ROPERO NÚÑEZ, M., *El léxico caló en el lenguaje del cante flamenco*, Sevilla, Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 1978; reed. 1991.

- *El léxico andaluz de las coplas flamencas*, Sevilla, Publicaciones de la Ediciones Alfar, 1983.

- ROPERO, M.; CENIZO, J. (eds.), *Litoral. La poesía del Flamenco*, 238 (2004).

Suárez Japón, J. M. (2002). Geografía del flamenco. Flamenco y geografía. En C. Cruces (dir.), *Historia del Flamenco*, vol. VI (pp-9-32). Sevilla: Tartessos.

Suárez Japón, J. M. (2015). Tres reflexiones sobre Antonio Mairena y su obra: el valor del territorio en Antonio Mairena. En J. M. Suárez Japón, *Confesión de parte* (pp. 317-356). Sevilla: Instituto Andaluz de Flamenco-Universidades de Andalucía.

Suárez Japón, J. M. (2004). *Escritos Flamencos*. Sevilla: Grupo Joly-Fundación Machado.

Vázquez Medel, M. A. (2001). La cultura andaluza. En S. Rodríguez Becerra (coord.), *Proyecto Andalucía: Antropología*, vol. 10 (pp. 12-101). Sevilla: Hércules.

MECANISMOS DE CONTROL

Encuestas de satisfacción al alumnado.

Reuniones de coordinación del profesorado.

ASIGNATURA: LA COMPLEJIDAD MUSICAL DEL FLAMENCO

Código	
Titulación	MÁSTER UNIVERSITARIO EN INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS DEL FLAMENCO
Módulo	MÓDULO I. Obligatorio
Asignatura	LA COMPLEJIDAD MUSICAL DEL FLAMENCO
Curso	1
Duración	PRIMER SEMESTRE
Tipo	OBLIGATORIA
Idioma	CASTELLANO
ECTS	5

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Se valorará el conocimiento previo en Música, Musicología, composición e instrumentación, Artes, Humanidades, Historia de la Música. Asignatura coordinada por la Universidad de Cádiz.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Id.	Resultados
1	Utilizar metodologías de estudio e investigación de aspectos musicales
2	Explicar los elementos musicales del flamenco
3	Distinguir los estilos de cante flamenco en base a sus características musicales
4	Aplicar conceptos musicológicos y etnomusicológicos al flamenco
5	Comparar la música preflamenca con la plenamente flamenca

COMPETENCIAS

CB9	Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones (y los conocimientos y razones últimas que las sustentan) a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.	BÁSICA
CB10	Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.	BÁSICA
CG01	Reconocer las estructuras de los materiales musicales propios y saber aplicar este conocimiento en el campo de la investigación	GENERAL
CG02	Desarrollar la capacidad para generar procesos intelectuales complejos en relación con el ámbito de conocimiento	GENERAL
CG03	Tener la capacidad de vincular su propia actividad de investigación con otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, dando a su profesión una visión multidisciplinar	GENERAL
CE01	Conocer la literatura histórica, musicológica y crítica relacionada con el flamenco	ESPECÍFICA
CE02	Distinguir las condiciones artísticas, históricas y sociales en las que se ha desarrollado el flamenco como elemento de la cultura andaluza y europea, desde una perspectiva crítica en un contexto social y cultural	ESPECÍFICA
CE07	Analizar la relación del flamenco con otras artes	ESPECÍFICA
CE08	Identificar el Flamenco como patrimonio cultural inmaterial transmitido de forma oral, concebido como arte en constante evolución y elemento de identidad	ESPECÍFICA
CE10	Utilizar los soportes que ofrecen las nuevas tecnologías al servicio de la investigación musical	ESPECÍFICA
CT02	Capacitación en la realización de trabajos individuales y colectivos y desarrollo de habilidades discursivas, de exposición y discusión acerca de los procesos investigadores	TRANSVERSAL
CT03	Localización, clasificación y análisis de diversos grupos de fuentes de acceso al conocimiento y datos	TRANSVERSAL
CT04	Capacidad para la aplicación crítica de los conocimientos adquiridos en entornos relacionados con el ámbito de estudio	TRANSVERSAL

CONTENIDOS

1. Metodologías de estudio e investigación
2. Los elementos musicales del flamenco: estructuras melódicas, armónicas y rítmicas
3. El cante flamenco: los estilos y su evolución. Sus intérpretes y creadores.
4. Musicología y etnomusicología en el flamenco.
5. Teoría y estructura musical del flamenco.
6. Antecedentes musicales del flamenco. La música preflamenca.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Criterios generales de evaluación

La evaluación se vinculará a la comprobación del desarrollo efectivo de las competencias y de la asimilación y manejo de los contenidos del curso. Se valorará muy positivamente la participación activa en las sesiones de clase. Se recomiendan conocimientos básicos de teoría

Procedimiento de calificación

Denominación del Sistema de Evaluación	Ponderación Mínima	Ponderación Máxima
Pruebas escritas (resolución de problemas, análisis de casos, informes y diarios de campo o de clase)	20	60
Pruebas orales: exposición de trabajos individuales o en grupo sobre contenidos de la asignatura y sobre ejecución de tareas prácticas.	10	40
Técnicas de medición de la asistencia y participación activa en las tareas de clase, seminarios y tutorías.	10	20

Prueba escrita (examen): 60%. Se realizará un examen en el que se preguntará sobre contenidos de la materia. Versará sobre lo expuesto en las clases y textos de la bibliografía de la asignatura. Participación y asistencia: 40%. Se valorará la participación activa en las sesiones mediante la realización de tareas individuales y en grupo.

PROFESORADO

Profesorado	Categoría	Coordinador
Faustino Núñez faustino@me.com	Profesor del Aula de Flamencología de la Universidad de Cádiz. Licenciado y master en Musicología por la Universidad de Viena. Catedrático del Conservatorio Superior de Córdoba	Coordinadora
Francisco Javier Escobar Borrego fescobar@us.es	Profesor titular Universidad de Sevilla	
Rafael Hoces Ortega rafa.hoces@gmail.com	Doctor y profesor Superior de Música en la especialidad de Guitarra Flamenca por el Conservatorio Superior de Música de Córdoba.	
Antonio Bonilla Roquero abonfla@hotmail.com	Profesor y coordinador del Área de Flamenco de la Cátedra de Guitarra y Flamencología de Córdoba, (Conservatorio	

	Superior de Música de Córdoba). Título Superior de Guitarra - C.S.M. de Sevilla-,	
--	---	--

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Actividad	Horas	Detalle
Clases teóricas	25	
Clases Prácticas/ Talleres de flamenco con profesionales	12	
Tutorías	3	
Trabajo autónomo del estudiante	10	

BIBLIOGRAFÍA

- Bibliografía básica

- AA.VV.: *El Flamenco y los gitanos: Una aproximación cultural*, Universidad de Granada, Granada, 1978.
- AA.VV.: *Historia del flamenco*, 6 vols, Tartessos, Sevilla, 2002
- AA.VV.: *Las letras del cante*, Editores de Andalucía, Sevilla, 1999.
- AA.VV.: *Silverio Franconetti. 100 años que murió y aún vive*, Ayuntamiento de Sevilla, Sevilla, 1989.
- ÁLVAREZ CABALLERO, Ángel: *El flamenco en la cultura española*, Universidad de Murcia, Murcia, 1999.
- ÁLVAREZ CABALLERO, Ángel: *Historia del cante flamenco*, Alianza, Madrid, 1986.
- ANGUITA PERAGÓN, José Andrés: *El flamenco: una alternativa musical*, Ediciones Mágina, Churriana de la Vega (Granada), 1999.
- ARREBOLA, Alfredo: *Antología de la poesía flamenca*, Colección Góngora, Ágora, Málaga, 1993.
- ARREBOLA, Alfredo: *La espiritualidad en el cante flamenco*, Universidad de Cádiz, Cádiz, 1988.
- BLAS VEGA, José: *Los cafés cantantes en Sevilla*, Cinterco, Madrid, 1987.
- BLAS VEGA, José: *Temas flamencos*, Dante, Madrid, 1973.
- CABALLERO BONALD, José Manuel: *Luces y sombras del flamenco*, Algaida, Sevilla, 1988.

PROGRAMA DOCENTE 2018-19

- CRUCES ROLDÁN, Cristina: *El flamenco: identidades sociales, ritual y patrimonio cultural*, Centro Andaluz de Flamenco, Jerez de la Frontera (Cádiz), 1996.
- CRUCES ROLDÁN, Cristina: *Flamenco y trabajo: un análisis antropológico de las relaciones entre el flamenco y las experiencias cotidianas del pueblo andaluz*, Ayuntamiento de Cabra, Cabra (Córdoba), 1998.
- CRUCES ROLDÁN, Cristina: *Negro sobre blanco. Investigación, patrimonio, cine y flamenco*, Editorial Universidad de Sevilla, 2017
- DE FLEUR/BALL-ROKEACH: *Teorías de la comunicación de masas*, Paidós, Barcelona, 1993.
- DE LUNA, José Carlos: *De cante grande y cante chico*, Escelicer, Madrid, 1942.
- DÍAZ, Lorenzo: *La radio en España (1923-1992)*, Alianza, Madrid, 1993.
- ESTÉBANEZ CALDERÓN, Serafín: *Escenas andaluzas*, Atlas, Madrid, 1955.
- GELARDO José/BELADE Francine: *Sociedad y cante flamenco*, Editora General de Murcia, Murcia, 1985.
- GONZÁLEZ CLIMENT, Anselmo: *Flamencología*, Escelicer, Madrid, 1964.
- GONZÁLEZ CLIMENT, Anselmo: *Pepe Marchena y la ópera flamenca*, Editorial Demófilo, Madrid, 1975.
- GRANDE, Félix: *Memoria del flamenco*, Espasa Calpe, Madrid, 1987.
- LAFUENTE, Rafael: *Los gitanos, el flamenco y los flamencos*, Editorial Barna, Barcelona, 1995.
- LEBLON, Bernard: *Flamenco*, Cité de la Musique, Arlés (Francia), 1995.
- MACHADO Y ÁLVAREZ, Antonio: *Cantes flamencos*, Espasa Calpe, Buenos Aires (Argentina), 1947.
- MANFREDI CANO, Domingo: *Geografía del cante jondo*, Universidad de Cádiz, Cádiz, 1988.
- MARTÍN SALAZAR, Jorge: *Los cantes flamencos*, Diputación de Granada, Granada, 1991.
- MOLINA, Ricardo/MAIRENA, Antonio: *Mundos y formas del cante flamenco*, Librería Al-Andalus, Sevilla-Granada, 1979.
- MOLINA, Ricardo: *Cante flamenco*, Taurus, Madrid, 1969.
- MOLINA, Ricardo: *Obra flamenca*, Ediciones Demófilo, Madrid, 1977.
- NAVARRO GARCÍA, José Luis: *Cantes y bailes de Granada*, Colección Aldaba, Arguval, Málaga, 1993.
- ORTIZ NUEVO, José Luis: *A su paso por Sevilla. Noticias del flamenco en Serva, desde sus principios hasta la conclusión del siglo XIX*, Biblioteca de Temas Sevillanos, Sevilla, 1996.
- PEMARTÍN, J.: *El cante flamenco*, Madrid, 1966.
- PENNA, Mario: *El flamenco y los flamencos. Historia de los gitanos españoles y su música*, Asociación de Editores de Andalucía, Sevilla, 1996.
- PÉREZ, Eric: *Flamenco. Recorrido de un arte*, Instituto de Estudios Almerienses, Almería, 1996.

- PLAZA ORELLANA, Rocío: *El flamenco y los románticos. Un viaje entre el mito y la realidad*, Bienal de Arte Flamenco, Sevilla, 1999.
- QUIÑONES, Fernando: *El flamenco, vida y muerte*, Laia, Barcelona, 1982.
- RÍOS RUIZ, Manuel: *Introducción al cante flamenco. Aproximaciones a la historia y a las formas de un arte gitano-andaluz*, Istmo, Madrid, 1972.
- RÍOS RUIZ, Manuel: *Rumbos del cante flamenco*, Picazo, Barcelona, 1972.
- RÍOS VARGAS, Manuel: *Breve antología del cante flamenco*, Ediciones El Carro de Nieve, Sevilla, 1989.
- RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco: *El alma de Andalucía en sus mejores coplas amorosas*, Rev. Archivos, Madrid, 1929.
- RODRÍGUEZ VALDÉS, Ángel: *Flamenco: Orígenes y Misterios*, Colección Nuevo Humanismo, Al-andalus, Sevilla, 1998.
- ROPERÓ NÚÑEZ, Miguel: *El léxico andaluz de las coplas flamencas*, Alfar, Sevilla, 1984.
- ROPERÓ NÚÑEZ, Miguel: *Estudios sobre léxico andaluz*, Ediciones El Carro de Nieve, Sevilla, 1989.
- ROSSI, H.: *Teoría del cante jondo*, Credsa. Barcelona, 1996.
- STEINGRESS, Gerhard: *Sobre flamenco y flamencología*, Editores de Andalucía, Sevilla, 1998.

- **Bibliografía específica y Bibliografía ampliación**

- BATISTA, Andrés., *Apuntes Flamencos*, Madrid, Gráficas Agenjo, 1982.
- BLASCO, Julio Andrés., *Los cantes flamencos: el uso del ámbito teórico formal clásico, para su descripción, análisis, codificación y transmisión*, Alcalá, Universidad de Alcalá, 2008, CD-ROM.
- BONILLA, Antonio. *Naturaleza y forma del zapateado: de Niño Ricardo a Paco de Lucía*. Libros con duende. Sevilla. 2016.
- CANO, J.M. y TORRES, N., "La guitarra flamenca en la actualidad", en *Historia del Flamenco*, vol. V, Tartessos, Sevilla. 1996
- CANO, Manuel. *La guitarra. Historia, Estudios y Aportaciones al Arte Flamenco*, Universidad de Córdoba y Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba, Córdoba. 1986
- ESCOBAR, Francisco Javier., "Musicología y flamenco (a propósito de los conceptos teóricos de armonía y ritmo)", *Revista Litoral*, 234. 2004
- ESCOBAR, Francisco Javier y DÍAZ BÁÑEZ, José Miguel, *La modulación tonal en las formas musicales del Flamenco: Propiedades de preferencia e hibridación armónica*. 2010. Núm. 3. 2010. Pag. 261-265
- FERNÁNDEZ, Lola., *Teoría musical del flamenco, ritmo, armonía, melodía, forma*, San Lorenzo del Escorial, Acordes Concert, 2004.
- GARCÍA, Manuel., *Sobre el flamenco, Estudios y notas*, Madrid, Cinterco, 1987.
- GRANADOS, Manuel., *Manual didáctico de la guitarra flamenca*, Barcelona, Ventilador, 1996.
- _____, *Teoría musical de la guitarra flamenca*, Barcelona, Beethoven, 1998.
- HOCES, Rafael., *Aproximación a la teoría musical del flamenco*. *Revista Telehusa*. Volumen 9(11). 15-17. 2016
- _____, *Guitarra flamenca en el conservatorio ¿una paradoja? Experiencias en la enseñanza del flamenco en los centros educativos andaluces*. 2012. Accesible en <http://www.juntadeandalucia.es/educacion/portalerros/contenidosdigitales/contenido/coleccion-flamenco-en-el-aula>
- _____, *La transcripción para guitarra flamenca*. Libros con duende. Sevilla. 2013.
- _____, "La guitarra y el baile flamenco, un problema de comunicación." 2007. Accesible en: www.relafare.eu/pdf_articulos/22_laguitarrayelbaileflamenco.pdf.
- HURTADO TORRES, Antonio y David., *El Arte de la Escritura Musical Flamenca*, X Bienal de Flamenco de Sevilla, Sevilla, Área de Cultura del Ayuntamiento de Sevilla, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, INAEM, Ministerio de Educación y Cultura, 1998.
- _____, *La llave de la música flamenca*, Sevilla, Signatura Ediciones, 2009.
- LUPIÁÑEZ, Mariola y HOCES, Rafael. *Ansiedad escénica y flamenco*. *Revista Telehusa* volumen 9. 2016
- _____, *Cómo afecta la ansiedad escénica al intérprete flamenco*. *Extramuros*, revista de Letras, Artes y Ciencia.

- Gallo de Cristal. 49. 2017
- NÚÑEZ, Faustino. www.flamencopolis.com
- OJESTO, Pedro. Las claves del flamenco. Ediciones autor. 2008
- PÉREZ, Eric., Flamenco, recorrido de un arte, Granada, Instituto de Estudios Almerienses y Centro de Documentación Musical de Andalucía, 1996.
- TÉLLEZ, Juan. José. Paco de Lucía. Retrato De Familia Con Guitarra. Sevilla: Quàsyeditorial. 1994
- TORRES, Norberto, De lo Popular a lo Flamenco: Aspectos Musicológicos y Culturales de la Guitarra flamenca (Siglos XVI-XIX). Tesis doctoral.
- _____, Guitarra Flamenca. Lo clásico. Signatura de flamenco, 2004.
- _____, Guitarra Flamenca. Lo contemporáneo y otros escritos, Sevilla, Signatura de Flamenco, 2004.
- _____, Historia de la guitarra flamenca. El surco, el ritmo y el compás. Córdoba. Almuzara. 2005

MECANISMOS DE CONTROL

- Encuestas de satisfacción al alumnado.
- Reuniones de coordinación del profesorado.

ASIGNATURA: EL BAILE FLAMENCO. HISTORIA, ESTÉTICA Y EVOLUCIÓN

Código	M. 1.3.
Titulación	MÁSTER UNIVERSITARIO EN INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS DEL FLAMENCO
Módulo	MÓDULO I. ANÁLISIS HISTÓRICO Y REALIDAD CULTURAL DEL FLAMENCO
Materia	MATERIA 3. EL BAILE FLAMENCO. HISTORIA, ESTÉTICA Y EVOLUCIÓN
Curso	1
Duración	PRIMER SEMESTRE
Tipo	OBLIGATORIA
Idioma	CASTELLANO
ECTS	5

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

No se necesitan conocimientos especializados.

Se valorarán conocimientos históricos y técnicos en torno a la danza en general y el baile flamenco en particular.

Esta asignatura será coordinada por la Universidad de Granada

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Id.	Resultados
1	Reconocer las claves de análisis del baile flamenco: pasos, estética y potencialidades de desarrollo y diálogo con otras "escuelas" de danza.
2	Realizar un análisis histórico del flamenco desde la perspectiva del baile.
3	Valorar las tendencias más innovadoras del baile flamenco en las últimas décadas.
4	Entender el desarrollo del flamenco como arte desde la perspectiva fundamental de la danza
5	Comprender el baile flamenco en sus relaciones con las danzas gitanas, baile español, baile folklórico, etc.

COMPETENCIAS

Id.	Competencia	Tipo
CE02	Analizar las claves del flamenco como arte musical y de la danza, en relación con otros bailes españoles.	ESPECÍFICA
CE04	Conocer los mecanismos que han conducido a la configuración histórica del flamenco como un arte escénico, tanto a nivel local, como nacional e internacional	ESPECÍFICA
CE05	Capacidad de evaluar estéticamente el baile flamenco en el conjunto de la expresión artística flamenca	ESPECÍFICA
CE06	Capacidad de analizar la especificidad del baile flamenco en relación con otras tradiciones dancísticas.	ESPECÍFICA
CT01	Capacidad para comprender y potenciar las virtualidades del flamenco desde el baile y en su relación con el cante y la música	TRANSVERSAL
CT03	Capacidad de reconocer las potencialidades del baile flamenco en la difusión del flamenco	TRANSVERSAL
CT04	Capacidad de evaluar el flamenco como fenómeno artístico desde la perspectiva de la danza	TRANSVERSAL
CG03	Saber vincular la propia investigación con otras disciplinas artísticas y humanísticas	GENERAL

CONTENIDOS

- 1.- El flamenco, un arte musical y *de la danza*. La perspectiva histórica fallida del *sólo cante*. (Miguel A. Berlanga)
- 2.- Elementos preflamencos en la historia del baile español: los bailes preflamencos. De la zarabanda (siglo XVI) a los jaleos, populares y teatrales (siglos XVIII-XIX) y su proceso de agitanamiento. Los bailes de jaleos, precedentes inmediatos del baile flamenco (Miguel A. Berlanga)
- 3.- De los bailes teatrales al baile flamenco. Difusión de los bailes españoles en Europa. María Mercandotti y los inicios de la difusión del baile español en Europa. Cambios en el ballet europeo: del neoclasicismo al romanticismo. Las bailarinas *españolas* en Europa y en América. Isabel Cubas, Pepita Oliva, Josefa Vargas, Amparo Álvarez, Carmen Dausset... (Rocío Plaza)
- 4.- La configuración del baile flamenco: entre las academias de baile, los teatros y los cafés cantantes. Cafés cantantes y primer auge del baile flamenco. La decantación de los códigos *clásicos*. Personajes históricos. (Rocío Plaza).
- 5.- De la crisis del baile flamenco a su internacionalización. La época de entresiglos (XIX-XX) y el estancamiento del baile flamenco. Variedades y cuplé. La ópera flamenca. Tímidas renovaciones: la farruca y el garrotín. Aires de renovación. Pastora Imperio y *Gitanerías*. Antonia Mercé, *La Argentina*. Hacia los teatros de gran formato. Vicente Escudero (Rocío Plaza).
- 6.- La internacionalización del baile español y el papel catalizador del baile flamenco entre mediados del siglo XX y la década de los 80. Carmen Amaya. Encarnación y Pilar López. Antonio y Rosario. Hacia la modernidad del *ballet flamenco*. Carlos Saura. Antonio Gades (Miguel A Berlanga).

PROGRAMA DOCENTE 2018-19

7.- Elementos diferenciadores del baile flamenco. Aproximación estética. Relaciones con los bailes populares, particularmente andaluces. Diferencias y relaciones con el baile bolero y el baile estilizado español. El papel del intérprete en el baile flamenco. Las estructuras fundamentales del baile flamenco. Sus valores simbólicos. Clasificación de bailes flamencos. Estudio específico de tres bailes clásicos: tangos, seguiriyas y alegrías. Baile flamenco y danzaterapia. (Mónica Bellido).

8.- La época de entresiglos (XX-XXI). Mario Maya y el nuevo concepto del flamenco como arte escénica. Algunas compañías de baile flamenco en la actualidad. La renovación del baile flamenco después de Antonio Gades. Nuevas influencias. La diversidad estilística y conceptual en los procesos creativos del baile flamenco. (Mónica Bellido)

9.- El papel del baile en la evolución actual del flamenco. Los nuevos formatos de festivales y bienales. Tendencias y perspectivas. Nuevos horizontes: el baile flamenco inclusivo. La conquista de otros espacios escénicos para el flamenco: flamenco urbano, undergrounds y flashmobs. La enseñanza del baile flamenco. De los salones de baile a la masterclass. Las academias. La crítica y el baile flamenco. La frontera entre el baile flamenco y otras disciplinas. (Mónica Bellido).

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Criterios generales de evaluación

Procedimiento de calificación

Denominación del Sistema de Evaluación	Ponderación	Ponderación Mínima	Ponderación Máxima
Evaluación continua		10	40
Calificación del trabajo personal		0	40
Examen final		70	90

Describe la ponderación a utilizar en cada Sistema de Evaluación

PROFESORADO

Profesorado	Categoría	Coordinador
Miguel Ángel Berlanga Fernández	Profesor Titular de Universidad	X (2)
Rocío Plaza Orellana	Profesora Ayudante Doctora	(1,5)
Mónica Bellido Sánchez	Profesional del baile flamenco	(1,5)

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Actividad	Horas	Detalle
Clases teóricas	23	
Clases Prácticas/ Talleres de flamenco con profesionales	15	
Tutorías	4	
Trabajo autónomo del estudiante	83	

BIBLIOGRAFÍA

• Bibliografía básica

ALVAREZ CABALLERO, A. *El baile flamenco*. Madrid, Alianza, 1998.
 ARRANZ del BARRIO, Angeles. *El Baile Flamenco*. Madrid, Librerías Deportivas Esteban Sanz, 1998.
 GONZÁLEZ SANCHEZ, Mónica. “Estructura básica del baile flamenco”. En *Revista del Centro de Investigación Flamenco Telehusa*. nº4, vol 4. Cádiz, Junio 2011: 25-31. <http://www.flamencoinvestigacion.com/040405-2011/estructura-flamenco.html>
 NAVARRO, José Luis / PABLO, Eualia. *El baile flamenco. Una aproximación histórica*. Córdoba, Almuzara, 2005.
 PABLO, Eulalia / NAVARRO, José Luis. *Figuras, pasos y mudanzas. Claves para conocer el baile flamenco*. Córdoba, Almuzara, 2007.

• Bibliografía específica

ALBAICÍN, Curro. *Zambras de Granada y flamencos del Sacromonte*. Córdoba, Almuzara, 2011.
 BERLANGA, Miguel A. *Bailes de Candil andaluces y Fiesta de Verdiales. Otra visión de los fandangos*. Málaga, Diputación, 2000.
 ---. *El Flamenco, un Arte Musical y de la Danza* (autor, editor). 2017 <https://www.amazon.es/dp/B071JZ8N7J>
 ----. “Los bailes de jaleo, precedentes directos de los bailes flamencos”. En: *Anuario Musical*, N.º 71, enero-diciembre 2016, pp. 179-196. doi: 10.3989/anuariomusical.2016.71.10
 BOIS, Mario. ‘*Carmen Amaya o la danza del fuego*’. Espasa Calpe. Madrid. 1994.
 CAIRÓN, Antonio, *Compendio de las principales reglas del baile... con una explicación exacta, y modo de ejecutar la mayor parte de los bailes conocidos en España, tanto antiguos como modernos*, Madrid, Imprenta de Repullés, 1820. Edición consultada: BNE, Biblioteca Digital Hispánica, M/868 (<http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?pid=d-2175469>).
 CAPMANY, Aurelio. “El baile y la danza”, en *Folklore y Costumbres de España*. Barcelona, Martín, 1931, vol II: 169-418.
 CASTRO BUENDÍA, Guillermo, “Jaleos y soleares. La diferenciación estilística entre el jaleo y la soleá como origen del estilo flamenco”, *Sinfonía Virtual*, 25, julio 2013. www.sinfoniavirtual.com [Consulta 30.VII.2014].
 CAVIA NAYA, M^a Victoria, *La Castañuela Española y la Danza. Baile, Música e Identidad*. Valencia, Mahali, 2013.
 De REZENDE CANARIM, Silvia. “La Danza de la Oscuridad: la presencia del Butoh en la concepción estética de Israel Galván”. En DÍAZ-BÁÑEZ, José M. / ESCOBAR, Francisco J. *Investigación y Flamenco*. Sevilla, Signatura Ediciones, 2011: 267-279.
 DÍAZ-BÁÑEZ, José M. / ESCOBAR BORREGO, Francisco J. *Investigación y Flamenco*. Sevilla, Signatura Ediciones, 2011.
 DURAND-VIEL, Ana María. *La Sevillana. Datos sobre el folklore de la Baja Andalucía*. Sevilla, S^o Publicaciones del Ayuntamiento, 1983.
 ESPADA, Rocío. ‘*La danza española: su aprendizaje y conservación*’. L.D. Esteban Sanz. 1997.
 ESQUIVEL NAVARRO, Juan de. *Discursos sobre el arte del Danzado y sus excelencias y primer origen, reprobando las acciones deshonestas*. Sevilla. Juan Gómez de Blas. 1642. Reimpresión Fascimil Librerías Paris-Valencia. Valencia, 1992.
 ESSES, Maurice, *Dance and Instrumental Diferencias in Spain During the 17th and 18th Centuries*. Stuyvesant, NY, Pendragon Press, 1994 (3 vols).
 ESTÉBANEZ CALDERÓN, Serafín. *Escenas Andaluzas* (1846), Edición original consultada: Madrid, A. Pérez Dubrull, 1883, en Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/escenas-andaluzas-0/html/ff06d424-82b1-11df-acc7-002185ce6064_4.html#I_5.

- FUENTES GUÍO, P.: *'Antonio, la verdad de su vida'*. Editorial Fundamentos. Madrid, 1990.
- GOBIN, Alain. *Le Flamenco*. Paris, Presses Universitaires de France, 1975. Col. Que sais-je?
- HIDALGO GÓMEZ, Francisco. *'Carmen Amaya'*. PM Biografía. Barcelona. 1995.
- LAVAUUR BARRUTIA, Luis. *Teoría romántica del cante flamenco. Raíces flamencas en la coreografía romántica europea*. Sevilla, Signatura Ediciones, 1999.
- MARRERO, Vicente. *El enigma de España en la danza española*. Madrid, Rialp, 1959.
- MARTINEZ DE LA PEÑA, Teresa. "Ensayo crítico sobre la temática de danza en la obra de Charles Davillier y Gustavo Doré", prólogo a la reedición del Cap. XX de *Viaje por España*. Sevilla, Fundación Machado, 1988.
- . *Teoría y Práctica del Baile Flamenco*, Madrid, Aguilar, 1969.
- MARTÍNEZ DEL FRESNO, Beatriz – MENÉNDEZ SÁNCHEZ, Nuria. "Espectáculos de baile y danza". "Siglo XX" (335-372). En AMORÓS, A. – DÍEZ BORQUE, J.M. (Coord.) *Historia de los espectáculos en España*. Madrid, Castalia, 1999.
- MÁS Y PRAT, Benito, "Costumbres andaluzas. Bailes de palillos y flamencos". En *La Ilustración española y americana*, año XXVI, n. 28, Madrid 30. VII. 1882.
- MERA, Guadalupe: "Los ilustrados y la danza a principios del siglo 19. Polémicas sobre la construcción de una identidad nacional frente al modelo francés", en MARTÍNEZ DEL FRESNO, Beatriz (ed): *Coreografiar la historia europea: cuerpo, política, identidad y género en la danza*. UNE, Oviedo, 2011, pp. 174-195.
- MORENO MUÑOZ, María José. *La danza teatral en el siglo XVII*. Trabajo de investigación para Tesis Doctoral. Dep. de Literatura Española. Universidad de Córdoba, 2008.
- MULLINS, Steven K. *Flamenco Gestures: Musical Meaning in Motion*. UMI, Dissertation Publishing, ProQuest LLC 3403956, 2010.
- NAVARRO G^a, José Luis. *Cantes y Bailes de Granada*. Málaga, Arguval, 1993 Col. Aldaba.
- . *De Telethusa a La Macarrona, bailes andaluces y flamencos*. Sevilla, Portada Editorial, 2002.
- . *El Ballet Flamenco*. Sevilla, Portada Editorial. 2003.
- NOVALES ESCALERA, Ernesto. "El baile flamenco visto por la crítica especializada: el caso de la XV Biental de Flamenco de Sevilla. En: DÍAZ-BÁÑEZ, José M. / ESCOBAR, Francisco J. *Investigación y Flamenco*. Sevilla, Signatura Ediciones, 2011: 281-294.
- NÚÑEZ, Faustino. "Cuando lo bolero se hizo flamenco". En <http://elafinadordenoticias.blogspot.com.es/2012/07/cuando-el-bolero-se-hizo-flamenco.html>.
- . *Guía comentada de música y de baile preflamencos*. Barcelona, Carena, 2008.
- ORDÓÑEZ FLORES, Eva. *La Danse Flamenco: Études de son rythme et de son esthetique*. Tesis de Doctorado. Universidad de Paris IV-La Sorbona. Pro Manuscrito, 2001.
- ORTIZ NUEVO, José Luis. *¿Se sabe algo? Viaje al conocimiento del Arte Flamenco en la prensa sevillana del XIX*. Sevilla, El carro de la nieve, 1990.
- . *Coraje. Del maestro Otero y su paso por el baile*. Sevilla, Libros con Duende, 2012.
- OTERO, José. *Tratado de Bailes*. Sevilla, 1912. Reed. As. Manuel Pareja Obregón, 1987.
- PINEDA NOVO, Daniel. *'Juana La Macarrona y el baile en los cafés cantantes'*. Aquí+Más multimedia. Cornellá de Llobregat. 1996.
- PLAZA, Rocío. *El flamenco y los románticos. Un viaje entre el mito y la realidad*. Sevilla, Biental de Arte Flamenco, 1999.
- PLAZA ORELLANA, Rocío: *Los bailes españoles en Europa. El espectáculo de los bailes de España en el siglo XIX*. Almuzara, Córdoba, 2013.
- . *Bailes de Andalucía en Londres y París (1830-1850)*. Arambel, 2005
- . Egron Lundgren. Un pintor sueco en Sevilla. Sevilla, UNE, 2012.
- REYES, Lénica / JARAMILLO, José Miguel, "El baile de la petenera española del XIX desde una perspectiva etnomusicológica", en MURGA CASTRO, Idoia, et al, *Líneas actuales de investigación en la danza española*. Madrid, Nebrija Fundación, 2012, pp. 225-240: <http://www.gerinel.org/ficheros/baile.pdf>.
- ROLDÁN FIDALGO, Cristina, "Bailes y danzas en los teatros de Madrid", en SANJUÁN, José Ignacio, *Estudios Musicales del Clasicismo. Danza y ballet, 2*. Madrid y San Cugat, Arpegio, 2015, pp. 51 a 87.
- RUIZ MAYORDOMO, María José. "Espectáculos de baile y danza". a) "De la Edad Media al siglo XVIII" (273-318); b) "Siglo XIX" (319-334). En AMORÓS, A. – DÍEZ BORQUE, J.M. (Coord.) *Historia de los espectáculos en España*. Madrid, Castalia, 1999.
- SALINAS, José Luis, "Cincuenta años de baile en la memoria y el sentir del tocaor Félix de Utrera", *La Caña*, n. 12, 1995, pp. 63-65.
- STEINGRESS, Gerhard. *'Y Carmen se fue a París. Un estudio de la constitución artística del género flamenco*. Córdoba, Almuzara, 2006.

- SUÁREZ PAJARES, Javier. "El Bolero. Síntesis histórica". *Encuentro Internacional La Escuela Bolera*. Madrid, INAEM-Ministerio de Cultura, 1992: 187-193.
- . Tonadillas (I). Madrid, Ediciones del ICCMU, 1998.
- UDAETA, José de, *La castañuela española. Origen y evolución*. Ediciones del Serbal, Barcelona, 1987.
- VVAA. *Encuentro Internacional: La escuela Bolera*. Madrid, INAEM-Ministerio de Cultura, 1992.

- Bibliografía ampliación

- AMORÓS, A. / Díez Borque, J.M. (Coord.) *Historia de los espectáculos en España*. Madrid, Castalia, 1999.
- ANTONIETTO, Alain. "Histoire de la musique tzigane instrumentale d'Europe centrale". *Etudes Tsiganes* n. 3, 1984: 104-133.
- . "Des Bohémiens et de leur musique". *Etudes Tsiganes* n. 2, 1986: 35-41
- BARCE, Ramón. "El sainete lírico (1880-1915)". En: CASARES, Emilio / ALONSO, Celsa. *La música española en el siglo XIX*. Oviedo, Servicio de Publicaciones de la Universidad, 1995.
- BERLANGA, Miguel Ángel. "The Fandangos of Southern Spain in the Context of other Spanish and American Fandangos". En: *The Global Reach of the Fandango in Music, Song and Dance: Spaniards, Indians, Africans and Gypsies*. Author of chapter: pp: 12-28. England, Cambridge Scholars Publishing, 2016.
- . *Culturas trashumantes. Música de las culturas gitanas desde la India hasta Europa*. Festival Internacional de Santander. Marcos históricos. Fundación Marcelino Botín. Año europeo del diálogo intercultural. Introducción y Notas al Programa. 2008, pp. 17 a 38.
- BLAS VEGA, J. *Los Cafés Cantantes de Sevilla*. Madrid, Cinterco, 1987.
- BLAS VEGA, J. - RÍOS RUIZ, M. *Diccionario Enciclopédico Ilustrado del Flamenco*. Madrid, Cinterco, 1988.
- BLASIS, Carlo, *Manuel complet de la Danse*. Paris, Liberia Enciclopédica de Boret, 1830. Edición consultada: https://books.google.es/books?id=mFa2IF7HtvQC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false.
- BRAVO LINAN, Francisco, "Un aspecto de la fisonomía cultural de la ciudad de Cádiz reflejado en la prensa ilustrada: su inclinación teatral", en *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo*, n. 3, 1993: 7-42.
- CANTOS CASENAVE, Marieta. "José Sanz Pérez y el andalucismo teatral del siglo XIX". En: ROMERO F. Alberto / CARO BAROJA, Julio. *De etnología andaluza*. Málaga, Servicio de Publicaciones de la Diputación, 1993.
- . "Los majos". *Cuadernos hispanoamericanos*, n. 299. 1975: 1-69.
- COTARELO y MORI, Emilio, *Catálogo descriptivo de la gran colección de comedias escogidas que consta de cuarenta y ocho volúmenes, impresos de 1652 a 1704*. Edición digital a partir de Boletín de la Real Academia Española, XVIII (1931), en Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, <http://www.cervantesvirtual.com/obra/catalogo-descriptivo-de-la-gran-coleccion-de-comedias-escogidas-que-consta-de-cuarenta-y-ocho-volumenes-impresos-de-1652-a-1704/>.
- CRUCES ROLDAN, Cristina. "Constructos audiovisuales sobre el flamenco. La perspectiva antropológica y la representación del ritual". *Revista Internacional de Comunicación Audiovisual*, n. 10, 2012: 479-503.
- D'AULNOY, Marie Catherine. *Relación del viaje de España (1691)*. Madrid, Akal, 1986.
- DAVILLIER, Charles. *Viaje por España*. Madrid, Anjana, 1982.
- FLÓREZ, María Asunción. *Música teatral en el Madrid de los Austrias durante el Siglo de Oro*. Madrid, ICCMU, 2006.
- FORD, Richard. *Las cosas de España*. Madrid, Turner, 1988.
- GAMBOA, José Manuel. *Una historia del Flamenco*. Madrid, Espasa Calpe, 2005.
- GUIMET, Emile, *A travers l'Espagne. Lettres Familières*. Lyon, Charles Mèra, 1862, En: Gallica, Biblioteca Nacional de Francia, <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k56775572.r=Guimet>.
- GUTIÉRREZ DE ALBA, José M^a. *El pueblo andaluz. Sus tipos, sus costumbres, sus cantares*. Madrid, Impr. Gaspar, ca 1880. Copia fascimil: Valencia, librerías Paris-Valencia, 1995.
- IZA ZAMACOLA, Juan Antonio de ("Don Preciso"). *Colección de las mejores coplas de Seguidillas, Tiranas y Polos que se han compuesto para cantar a la guitarra*. 1^a ed. 1788. Reed. Córdoba, Demófilo, 1982.
- MACHADO Y ALVAREZ, Antonio. *Cantes Flamencos*. Madrid, Demófilo, 1982.
- . *Colección de Cantes Flamencos (1881)*, Madrid, Demófilo, 1975.
- PETTAN, Svanibor. "Gypsies, Music, and Politics in the Balkans: A Case Study from Kosovo". En BAUMANN, M. (2000): 263-292.
- ROMERO FERRER, Alberto, "El sainete y la tonadilla escénica en los orígenes del costumbrismo andaluz", en Álvarez Barrientos, J. / Lolo, Begoña (eds.), *Teatro y Música en España: los géneros breves en la segunda mitad del siglo XVIII*. Madrid, Universidad Autónoma / CSIC, 2008, pp. 237-262.
- SCHUCHARDT, Hugo. *Los Cantes Flamencos (Die Cantes Flamencos, 1881)*. Sevilla, Fundación Machado, 1990.

MECANISMOS DE CONTROL

- Encuestas de satisfacción a los alumnos.
- Reuniones de coordinación del profesorado.

ASIGNATURA: EL CANTE FLAMENCO. HISTORIA, ESTÉTICA Y EVOLUCIÓN

Código	
Titulación	MÁSTER UNIVERSITARIO EN INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS DEL FLAMENCO
Módulo	MÓDULO I. Obligatorio
Asignatura	EL CANTE FLAMENCO. HISTORIA, ESTÉTICA Y EVOLUCIÓN
Curso	1
Duración	PRIMER SEMESTRE
Tipo	OBLIGATORIA
Idioma	CASTELLANO
ECTS	5

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

No se necesitan conocimientos especializados. Se valorarán conocimientos históricos en general y técnicos en torno a la música popular y el cante flamenco en particular. Esta asignatura será coordinada por la Universidad de Córdoba.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Id.	Resultados
1	Distinguir los elementos característicos y diferenciadores del cante flamenco frente a otras manifestaciones de músicas, tanto artísticas como populares de tipo tradicional
2	Distinguir cada cante en su relación con cada toque y en su función (cuando las haya) de acompañamiento al baile
3	Dilucidar el origen de los cantes que acompañan a los principales bailes flamencos
4	Analizar algunas de las clasificaciones de los cantes más seguidas por la flamencología.
5	Analizar las categorías tradicionales usadas para designar a los cantes, como <i>cante grande</i> y <i>cante chico</i> , <i>cante flamenco</i> y <i>cante jondo</i> , <i>cante gitano</i> y <i>cante andaluz</i>

COMPETENCIAS

CB07	Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con el área de estudio	BÁSICA
CB08	Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta y limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios	BÁSICA
CB10	Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.	BÁSICA
CG01	Reconocer las estructuras de los materiales musicales propios y saber aplicar este conocimiento en el campo de la investigación	GENERAL
CG02	Desarrollar la capacidad para generar procesos intelectuales complejos en relación con el ámbito de conocimiento	GENERAL
CG03	Tener la capacidad de vincular su propia actividad de investigación con otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, dando a su profesión una visión multidisciplinar	GENERAL
CE02	Distinguir las condiciones artísticas, históricas y sociales en las que se ha desarrollado el flamenco como elemento de la cultura andaluza y europea, desde una perspectiva crítica en un contexto social y cultural	ESPECÍFICA
CE03	Comprender las implicaciones culturales e ideológicas en la adscripción del flamenco al arte	ESPECÍFICA
CE04	Distinguir las estructuras musicales del repertorio flamenco con capacidad para valorar plenamente sus aspectos estructurales y sonoros	ESPECÍFICA
CE07	Analizar la relación del flamenco con otras artes	ESPECÍFICA
CE08	Identificar el Flamenco como patrimonio cultural inmaterial transmitido de forma oral, concebido como arte en constante evolución y elemento de identidad	ESPECÍFICA
CE09	Identificar las diferentes metodologías de investigación y saber aplicarlas al estudio del flamenco	ESPECÍFICA
CT02	Capacitación en la realización de trabajos individuales y colectivos y desarrollo de habilidades discursivas, de exposición y discusión acerca de los procesos investigadores	TRANSVERSAL
CT03	Localización, clasificación y análisis de diversos grupos de fuentes de acceso al conocimiento y datos	TRANSVERSAL
CT04	Capacidad para la aplicación crítica de los conocimientos adquiridos en entornos relacionados con el ámbito de estudio	TRANSVERSAL
CT05	Fomentar y garantizar el respeto por los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad y no discriminación y los valores democráticos y de la cultura de la paz	TRANSVERSA

CONTENIDOS

1. El cante flamenco. Definición y aproximación estética y estilística
2. Elementos preflamencos en la historia del cante
3. El surgimiento del cante flamenco y su evolución histórica. Etapas, creadores y principales intérpretes femeninos y masculinos.
4. La influencia de las teorías: de Machado y Álvarez a Manuel de Falla
5. Clasificaciones clásicas y modernas de los cantes flamencos
6. Cantes clásicos y creatividad. ¿Hasta dónde llega la evolución en el cante?
7. Los cantes flamencos. Estudio específico de algunos cantes.
8. Etnicidad y territorio como claves para la definición de los estilos flamencos

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Criterios generales de evaluación

La evaluación se vinculará a la comprobación del desarrollo efectivo de las competencias y de la asimilación y manejo de los contenidos del curso. Se valorará muy positivamente la participación activa en las sesiones de clase. Se recomiendan conocimientos básicos de teoría

Procedimiento de calificación

Denominación del Sistema de Evaluación	Ponderación Mínima	Ponderación Máxima
Pruebas escritas (resolución de problemas, análisis de casos, informes y diarios de campo o de clase)	20	60
Pruebas orales: exposición de trabajos individuales o en grupo sobre contenidos de la asignatura y sobre ejecución de tareas prácticas.	10	40
Técnicas de medición de la asistencia y participación activa en las tareas de clase, seminarios y tutorías.	10	20

Prueba escrita (examen): 60%. Se realizará un examen en el que se preguntará sobre contenidos de la materia. Versará sobre lo expuesto en las clases y textos de la bibliografía de la asignatura. Participación y asistencia: 40%. Se valorará la participación activa en las sesiones mediante la realización de tareas individuales y en grupo.

PROFESORADO

Profesorado	Categoría	Coordinador
Miguel Ángel Berlanga	Profesor titular UGR	Coordinador
Luis Moreno Moreno	Profesor titular UCO	Coordinador

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Actividad	Horas	Detalle
Clases teóricas	25	
Clases Prácticas/ Talleres de flamenco con profesionales	12	
Tutorías	3	
Trabajo autónomo del estudiante	10	

BIBLIOGRAFÍA

- Bibliografía básica

- AA.VV.: *El Flamenco y los gitanos: Una aproximación cultural*, Universidad de Granada, Granada, 1978.
- AA.VV.: *Historia del flamenco*, 6 vols, Tartessos, Sevilla, 2002
- AA.VV.: *Las letras del cante*, Editores de Andalucía, Sevilla, 1999.
- AA.VV.: *Silverio Franconetti. 100 años que murió y aún vive*, Ayuntamiento de Sevilla, Sevilla, 1989.
- ÁLVAREZ CABALLERO, Ángel: *El flamenco en la cultura española*, Universidad de Murcia, Murcia, 1999.
- ÁLVAREZ CABALLERO, Ángel: *Historia del cante flamenco*, Alianza, Madrid, 1986.
- ANGUITA PERAGÓN, José Andrés: *El flamenco: una alternativa musical*, Ediciones Mágina, Churriana de la Vega (Granada), 1999.
- ARREBOLA, Alfredo: *Antología de la poesía flamenca*, Colección Góngora, Ágora, Málaga, 1993.
- ARREBOLA, Alfredo: *La espiritualidad en el cante flamenco*, Universidad de Cádiz, Cádiz, 1988.
- BLAS VEGA, José: *Los cafés cantantes en Sevilla*, Cinterco, Madrid, 1987.
- BLAS VEGA, José: *Temas flamencos*, Dante, Madrid, 1973.
- CABALLERO BONALD, José Manuel: *Luces y sombras del flamenco*, Algaida, Sevilla, 1988.

- CRUCES ROLDÁN, Cristina: *El flamenco: identidades sociales, ritual y patrimonio cultural*, Centro Andaluz de Flamenco, Jerez de la Frontera (Cádiz), 1996.
- CRUCES ROLDÁN, Cristina: *Flamenco y trabajo: un análisis antropológico de las relaciones entre el flamenco y las experiencias cotidianas del pueblo andaluz*, Ayuntamiento de Cabra, Cabra (Córdoba), 1998.
- CRUCES ROLDÁN, Cristina: *Negro sobre blanco. Investigación, patrimonio, cine y flamenco*, Editorial Universidad de Sevilla, 2017
- DE FLEUR/BALL-ROKEACH: *Teorías de la comunicación de masas*, Paidós, Barcelona, 1993.
- DE LUNA, José Carlos: *De cante grande y cante chico*, Escelicer, Madrid, 1942.
- DÍAZ, Lorenzo: *La radio en España (1923-1992)*, Alianza, Madrid, 1993.
- ESTÉBANEZ CALDERÓN, Serafín: *Escenas andaluzas*, Atlas, Madrid, 1955.
- GELARDO José/BELADE Francine: *Sociedad y cante flamenco*, Editora General de Murcia, Murcia, 1985.
- GONZÁLEZ CLIMENT, Anselmo: *Flamencología*, Escelicer, Madrid, 1964.
- GONZÁLEZ CLIMENT, Anselmo: *Pepe Marchena y la ópera flamenca*, Editorial Demófilo, Madrid, 1975.
- GRANDE, Félix: *Memoria del flamenco*, Espasa Calpe, Madrid, 1987.
- LAFUENTE, Rafael: *Los gitanos, el flamenco y los flamencos*, Editorial Barna, Barcelona, 1995.
- LEBLON, Bernard: *Flamenco*, Cité de la Musique, Arlés (Francia), 1995.
- MACHADO Y ÁLVAREZ, Antonio: *Cantes flamencos*, Espasa Calpe, Buenos Aires (Argentina), 1947.
- MANFREDI CANO, Domingo: *Geografía del cante jondo*, Universidad de Cádiz, Cádiz, 1988.
- MARTÍN SALAZAR, Jorge: *Los cantes flamencos*, Diputación de Granada, Granada, 1991.
- MOLINA, Ricardo/MAIRENA, Antonio: *Mundos y formas del cante flamenco*, Librería Al-Andalus, Sevilla-Granada, 1979.
- MOLINA, Ricardo: *Cante flamenco*, Taurus, Madrid, 1969.
- MOLINA, Ricardo: *Obra flamenca*, Ediciones Demófilo, Madrid, 1977.
- NAVARRO GARCÍA, José Luis: *Cantes y bailes de Granada*, Colección Aldaba, Arguval, Málaga, 1993.
- ORTIZ NUEVO, José Luis: *A su paso por Sevilla. Noticias del flamenco en Serva, desde sus principios hasta la conclusión del siglo XIX*, Biblioteca de Temas Sevillanos, Sevilla, 1996.
- PEMARTÍN, J.: *El cante flamenco*, Madrid, 1966.
- PENNA, Mario: *El flamenco y los flamencos. Historia de los gitanos españoles y su música*, Asociación de Editores de Andalucía, Sevilla, 1996.

- PÉREZ, Eric: *Flamenco. Recorrido de un arte*, Instituto de Estudios Almerienses, Almería, 1996.
- PLAZA ORELLANA, Rocío: *El flamenco y los románticos. Un viaje entre el mito y la realidad*, Bienal de Arte Flamenco, Sevilla, 1999.
- QUIÑONES, Fernando: *El flamenco, vida y muerte*, Laia, Barcelona, 1982.
- RÍOS RUIZ, Manuel: *Introducción al cante flamenco. Aproximaciones a la historia y a las formas de un arte gitano-andaluz*, Istmo, Madrid, 1972.
- RÍOS RUIZ, Manuel: *Rumbos del cante flamenco*, Picazo, Barcelona, 1972.
- RÍOS VARGAS, Manuel: *Breve antología del cante flamenco*, Ediciones El Carro de Nieve, Sevilla, 1989.
- RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco: *El alma de Andalucía en sus mejores coplas amorosas*, Rev. Archivos, Madrid, 1929.
- RODRÍGUEZ VALDÉS, Ángel: *Flamenco: Orígenes y Misterios*, Colección Nuevo Humanismo, Al-andalus, Sevilla, 1998.
- ROPERÓ NÚÑEZ, Miguel: *El léxico andaluz de las coplas flamencas*, Alfar, Sevilla, 1984.
- ROPERÓ NÚÑEZ, Miguel: *Estudios sobre léxico andaluz*, Ediciones El Carro de Nieve, Sevilla, 1989.
- ROSSI, H.: *Teoría del cante jondo*, Credsa. Barcelona, 1996.
- STEINGRESS, Gerhard: *Sobre flamenco y flamencología*, Editores de Andalucía, Sevilla, 1998.

- [Bibliografía específica y Bibliografía ampliación](#)

¿?

MECANISMOS DE CONTROL

Encuestas de satisfacción al alumnado.

Reuniones de coordinación del profesorado.

ASIGNATURA: LA GUITARRA Y LA INSTRUMENTACIÓN EN EL FLAMENCO

Código	
Titulación	MÁSTER UNIVERSITARIO EN INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS DEL FLAMENCO
Módulo	MÓDULO I. Obligatorio
Asignatura	LA GUITARRA Y LA INSTRUMENTACIÓN EN EL FLAMENCO
Curso	1
Duración	PRIMER SEMESTRE
Tipo	OBLIGATORIA
Idioma	CASTELLANO
ECTS	5

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Se recomiendan conocimientos básicos de teoría musical. Esta asignatura será coordinada por la Universidad de Cádiz.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Id.	Resultados
1	Definir conceptos musicales de composición y transcripción
2	Explicar la evolución histórica de la guitarra flamenca
3	Analizar obras representativas de la guitarra flamenca
4	Explicar el funcionamiento de instrumentos distintos a la guitarra
5	Describir y aplicar técnicas de interpretación musical

COMPETENCIAS

CB06	Poseer y comprender conocimientos que aportan una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación	BÁSICA
CB07	Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con el área de estudio	BÁSICA
CB10	Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.	BÁSICA
CG01	Reconocer las estructuras de los materiales musicales propios y saber aplicar este conocimiento en el campo de la investigación	GENERAL
CG02	Desarrollar la capacidad para generar procesos intelectuales complejos en relación con el ámbito de conocimiento	GENERAL
CG03	Tener la capacidad de vincular su propia actividad de investigación con otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, dando a su profesión una visión multidisciplinar	GENERAL
CE01	Conocer la literatura histórica, musicológica y crítica relacionada con el flamenco	ESPECÍFICA
CE02	Distinguir las condiciones artísticas, históricas y sociales en las que se ha desarrollado el flamenco como elemento de la cultura andaluza y europea, desde una perspectiva crítica en un contexto social y cultural	ESPECÍFICA
CE03	Comprender las implicaciones culturales e ideológicas en la adscripción del flamenco al arte	ESPECÍFICA
CE04	Distinguir las estructuras musicales del repertorio flamenco con capacidad para valorar plenamente sus aspectos estructurales y sonoros	ESPECÍFICA
CE10	Utilizar los soportes que ofrecen las nuevas tecnologías al servicio de la investigación musical	ESPECÍFICA
CT01	Capacidad para elaborar proyectos de investigación, incorporando modelos de exposición objetivos, hipótesis, técnicas de investigación, calendario, presupuesto y presentación de resultados	TRANSVERSAL
CT02	Capacitación en la realización de trabajos individuales y colectivos y desarrollo de habilidades discursivas, de exposición y discusión acerca de los procesos investigadores	TRANSVERSAL
CT03	Localización, clasificación y análisis de diversos grupos de fuentes de acceso al conocimiento y datos	TRANSVERSAL
CT04	Capacidad para la aplicación crítica de los conocimientos adquiridos en entornos relacionados con el ámbito de estudio	TRANSVERSAL

CONTENIDOS

1. Conceptos musicales para la composición y transcripción del flamenco.
2. Historia y evolución de la guitarra flamenca.

3. Las obras más representativas de la guitarra flamenca según su evolución histórica.
4. Otros instrumentos distintos de la guitarra.
5. La interpretación musical en el flamenco.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Criterios generales de evaluación

Se recomiendan conocimientos básicos de teoría musical. Esta asignatura será coordinada por la Universidad de Cádiz.

Procedimiento de calificación

Denominación del Sistema de Evaluación	Ponderación Mínima	Ponderación Máxima
Pruebas escritas (resolución de problemas, análisis de casos, informes y diarios de campo o de clase)	20	60
Pruebas orales: exposición de trabajos individuales o en grupo sobre contenidos de la asignatura y sobre ejecución de tareas prácticas.	10	40
Técnicas de medición de la asistencia y participación activa en las tareas de clase, seminarios y tutorías.	10	20

Prueba escrita (examen): 60%. Se realizará un examen en el que se preguntará sobre contenidos de la materia. Versará sobre lo expuesto en las clases y textos de la bibliografía de la asignatura. Participación y asistencia: 40%. Se valorará la participación activa en las sesiones mediante la realización de tareas individuales y en grupo.

PROFESORADO

Profesorado	Categoría	Coordinador
Francisco Perujo Serrano francisco.perujo@uca.es	Profesor asociado Universidad de Cádiz	Coordinador
Norberto Torres norbertotorre@hotmail.com	Doctor en Ciencias Sociales y Humanas y licenciado en Filología	
Rafael Hoces Ortega rafa.hoces@gmail.com	Doctor y profesor Superior de Música en la especialidad de Guitarra Flamenca por el Conservatorio Superior de Música de Córdoba.	
Antonio Bonilla Roquero abonfla@hotmail.com	Profesor y coordinador del Área de Flamenco de la Cátedra de Guitarra y Flamencología de Córdoba, (Conservatorio Superior de Música de Córdoba). Título Superior de Guitarra - C.S.M. de Sevilla-,	
Mariola Lupiáñez Castillo Malupi84@gmail.com	Miembro del Personal Investigador de la Universidad de Granada. CIMCYC	
Francisco Javier Escobar Borrego fescobar@us.es	Profesor titular Universidad de Sevilla	
José Fernández Torres (Tomatito)	Guitarrista (pendiente)	
Juan Manuel Cañizares	Guitarrista (pendiente)	

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Actividad	Horas	Detalle
Clases teóricas	25	
Clases Prácticas/ Talleres de flamenco con profesionales	12	
Tutorías	3	
Trabajo autónomo del estudiante	10	

BIBLIOGRAFÍA

- Bibliografía básica

- AA.VV.: *El Flamenco y los gitanos: Una aproximación cultural*, Universidad de Granada, Granada, 1978.
- AA.VV.: *Historia del flamenco*, 6 vols, Tartessos, Sevilla, 2002

- AA.VV.: *Las letras del cante*, Editores de Andalucía, Sevilla, 1999.
- AA.VV.: *Silverio Franconetti. 100 años que murió y aún vive*, Ayuntamiento de Sevilla, Sevilla, 1989.
- ÁLVAREZ CABALLERO, Ángel: *El flamenco en la cultura española*, Universidad de Murcia, Murcia, 1999.
- ÁLVAREZ CABALLERO, Ángel: *Historia del cante flamenco*, Alianza, Madrid, 1986.
- ANGUITA PERAGÓN, José Andrés: *El flamenco: una alternativa musical*, Ediciones Mágina, Churriana de la Vega (Granada), 1999.
- ARREBOLA, Alfredo: *Antología de la poesía flamenca*, Colección Góngora, Ágora, Málaga, 1993.
- ARREBOLA, Alfredo: *La espiritualidad en el cante flamenco*, Universidad de Cádiz, Cádiz, 1988.
- BLAS VEGA, José: *Los cafés cantantes en Sevilla*, Cinterco, Madrid, 1987.
- BLAS VEGA, José: *Temas flamencos*, Dante, Madrid, 1973.
- CABALLERO BONALD, José Manuel: *Luces y sombras del flamenco*, Algaida, Sevilla, 1988.

- CRUCES ROLDÁN, Cristina: *El flamenco: identidades sociales, ritual y patrimonio cultural*, Centro Andaluz de Flamenco, Jerez de la Frontera (Cádiz), 1996.
- CRUCES ROLDÁN, Cristina: *Flamenco y trabajo: un análisis antropológico de las relaciones entre el flamenco y las experiencias cotidianas del pueblo andaluz*, Ayuntamiento de Cabra, Cabra (Córdoba), 1998.

- CRUCES ROLDÁN, Cristina: *Negro sobre blanco. Investigación, patrimonio, cine y flamenco*, Editorial Universidad de Sevilla, 2017

- DE FLEUR/BALL-ROKEACH: *Teorías de la comunicación de masas*, Paidós, Barcelona, 1993.
- DE LUNA, José Carlos: *De cante grande y cante chico*, Escelicer, Madrid, 1942.
- DÍAZ, Lorenzo: *La radio en España (1923-1992)*, Alianza, Madrid, 1993.

- ESTÉBANEZ CALDERÓN, Serafín: *Escenas andaluzas*, Atlas, Madrid, 1955.
- GELARDO José/BELADE Francine: *Sociedad y cante flamenco*, Editora General de Murcia, Murcia, 1985.

- GONZÁLEZ CLIMENT, Anselmo: *Flamencología*, Escelicer, Madrid, 1964.
- GONZÁLEZ CLIMENT, Anselmo: *Pepe Marchena y la ópera flamenca*, Editorial Demófilo, Madrid, 1975.
- GRANDE, Félix: *Memoria del flamenco*, Espasa Calpe, Madrid, 1987.
- LAFUENTE, Rafael: *Los gitanos, el flamenco y los flamencos*, Editorial Barna, Barcelona, 1995.
- LEBLON, Bernard: *Flamenco*, Cité de la Musique, Arlés (Francia), 1995.
- MACHADO Y ÁLVAREZ, Antonio: *Cantes flamencos*, Espasa Calpe, Buenos Aires (Argentina), 1947.
- MANFREDI CANO, Domingo: *Geografía del cante jondo*, Universidad de Cádiz, Cádiz, 1988.
- MARTÍN SALAZAR, Jorge: *Los cantes flamencos*, Diputación de Granada, Granada, 1991.
- MOLINA, Ricardo/MAIRENA, Antonio: *Mundos y formas del cante flamenco*, Librería Al-Andalus, Sevilla-Granada, 1979.
- MOLINA, Ricardo: *Cante flamenco*, Taurus, Madrid, 1969.
- MOLINA, Ricardo: *Obra flamenca*, Ediciones Demófilo, Madrid, 1977.
- NAVARRO GARCÍA, José Luis: *Cantes y bailes de Granada*, Colección Aldaba, Arguval, Málaga, 1993.
- ORTIZ NUEVO, José Luis: *A su paso por Sevilla. Noticias del flamenco en Serva, desde sus principios hasta la conclusión del siglo XIX*, Biblioteca de Temas Sevillanos, Sevilla, 1996.
- PEMARTÍN, J.: *El cante flamenco*, Madrid, 1966.
- PENNA, Mario: *El flamenco y los flamencos. Historia de los gitanos españoles y su música*, Asociación de Editores de Andalucía, Sevilla, 1996.
- PÉREZ, Eric: *Flamenco. Recorrido de un arte*, Instituto de Estudios Almerienses, Almería, 1996.
- PLAZA ORELLANA, Rocío: *El flamenco y los románticos. Un viaje entre el mito y la realidad*, Bienal de Arte Flamenco, Sevilla, 1999.
- QUIÑONES, Fernando: *El flamenco, vida y muerte*, Laia, Barcelona, 1982.
- RÍOS RUIZ, Manuel: *Introducción al cante flamenco. Aproximaciones a la historia y a las formas de un arte gitano-andaluz*, Istmo, Madrid, 1972.
- RÍOS RUIZ, Manuel: *Rumbos del cante flamenco*, Picazo, Barcelona, 1972.
- RÍOS VARGAS, Manuel: *Breve antología del cante flamenco*, Ediciones El Carro de Nieve, Sevilla, 1989.
- RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco: *El alma de Andalucía en sus mejores coplas amorosas*, Rev. Archivos, Madrid, 1929.
- RODRÍGUEZ VALDÉS, Ángel: *Flamenco: Orígenes y Misterios*, Colección Nuevo Humanismo, Al-andalus, Sevilla, 1998.
- ROPERÓ NÚÑEZ, Miguel: *El léxico andaluz de las coplas flamencas*, Alfar, Sevilla, 1984.

- ROPERO NÚÑEZ, Miguel: *Estudios sobre léxico andaluz*, Ediciones El Carro de Nieve, Sevilla, 1989.
- ROSSI, H.: *Teoría del cante jondo*, Credsa. Barcelona, 1996.
- STEINGRESS, Gerhard: *Sobre flamenco y flamencología*, Editores de Andalucía, Sevilla, 1998.

• **Bibliografía específica y Bibliografía ampliación**

- BATISTA, Andrés., *Apuntes Flamencos*, Madrid, Gráficas Ajenjo, 1982.
- BLASCO, Julio Andrés., *Los cantes flamencos: el uso del ámbito teórico formal clásico, para su descripción, análisis, codificación y transmisión*, Alcalá, Universidad de Alcalá, 2008, CD-ROM.
- BONILLA, Antonio. *Naturaleza y forma del zapateado: de Niño Ricardo a Paco de Lucía*. Libros con duende. Sevilla. 2016.
- CANO, J.M. y TORRES, N., “La guitarra flamenca en la actualidad”, en *Historia del Flamenco*, vol. V, Tartessos, Sevilla. 1996
- CANO, Manuel. *La guitarra. Historia, Estudios y Aportaciones al Arte Flamenco*, Universidad de Córdoba y Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba, Córdoba. 1986
- ESCOBAR, Francisco Javier., “Musicología y flamenco (a propósito de los conceptos teóricos de armonía y ritmo)”, *Revista Litoral*, 234. 2004
- ESCOBAR, Francisco Javier y DÍAZ BÁÑEZ, José Miguel, *La modulación tonal en las formas musicales del Flamenco: Propiedades de preferencia e hibridación armónica*. 2010. Núm. 3. 2010. Pag. 261-265
- FERNÁNDEZ, Lola., *Teoría musical del flamenco, ritmo, armonía, melodía, forma*, San Lorenzo del Escorial, Acordes Concert, 2004.
- GARCÍA, Manuel., *Sobre el flamenco, Estudios y notas*, Madrid, Cinterco, 1987.
- GRANADOS, Manuel., *Manual didáctico de la guitarra flamenca*, Barcelona, Ventilador, 1996.
- _____, *Teoría musical de la guitarra flamenca*, Barcelona, Beethoven, 1998.
- HOCES, Rafael., *Aproximación a la teoría musical del flamenco*. *Revista Telehusa*. Volumen 9(11). 15-17. 2016
- _____, *Guitarra flamenca en el conservatorio ¿una paradoja? Experiencias en la enseñanza del flamenco en los centros educativos andaluces*. 2012. Accesible en <http://www.juntadeandalucia.es/educacion/portalerros/contenidosdigitales/contenido/coleccion-flamenco-en-el-aula>
- _____, *La transcripción para guitarra flamenca*. Libros con duende. Sevilla. 2013.
- _____, “La guitarra y el baile flamenco, un problema de comunicación.” 2007. Accesible en: www.relafare.eu/pdf_articulos/22_laguitararayelbaileflamenco.pdf.
- HURTADO TORRES, Antonio y David., *El Arte de la Escritura Musical Flamenca*, X Bienal de Flamenco de Sevilla, Sevilla, Área de Cultura del Ayuntamiento de Sevilla, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, INAEM, Ministerio de Educación y Cultura, 1998.
- _____, *La llave de la música flamenca*, Sevilla, Signatura Ediciones, 2009.
- LUPIÁÑEZ, Mariola y HOCES, Rafael. *Ansiedad escénica y flamenco*. *Revista Telehusa* volumen 9. 2016
- _____, *Cómo afecta la ansiedad escénica al intérprete flamenco*. *Extramuros, revista de Letras, Artes y Ciencia*. Gallo de Cristal. 49. 2017
- NÚÑEZ, Faustino. www.flamencopolis.com
- OJESTO, Pedro. *Las claves del flamenco*. Ediciones autor. 2008
- PÉREZ, Eric., *Flamenco, recorrido de un arte*, Granada, Instituto de Estudios Almerienses y Centro de Documentación Musical de Andalucía, 1996.
- TÉLLEZ, Juan. José. *Paco de Lucía. Retrato De Familia Con Guitarra*. Sevilla: Qüàseditorial. 1994
- TORRES, Norberto, *De lo Popular a lo Flamenco: Aspectos Musicológicos y Culturales de la Guitarra flamenca (Siglos XVI-XIX)*. Tesis doctoral.
- _____, *Guitarra Flamenca. Lo clásico*. Signatura de flamenco, 2004.
- _____, *Guitarra Flamenca. Lo contemporáneo y otros escritos*, Sevilla, Signatura de Flamenco, 2004.
- _____, *Historia de la guitarra flamenca. El surco, el ritmo y el compás*. Córdoba. Almuzara. 2005

MECANISMOS DE CONTROL

- Encuestas de satisfacción al alumnado.
- Reuniones de coordinación del profesorado.

ASIGNATURA: LA PROTECCIÓN INTELECTUAL DE LAS EMPRESAS CULTURALES EN TORNO AL FLAMENCO

Código	
Titulación	MÁSTER UNIVERSITARIO EN INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS DEL FLAMENCO
Módulo	MÓDULO I. Obligatorio
Asignatura	LA PROTECCIÓN INTELECTUAL DE LAS EMPRESAS CULTURALES EN TORNO AL FLAMENCO
Curso	1
Duración	PRIMER SEMESTRE
Tipo	OBLIGATORIA
Idioma	CASTELLANO
ECTS	5

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Se recomiendan conocimientos básicos de teoría musical. Esta asignatura será coordinada por la Universidad de Cádiz.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Id.	Resultados
1	Definir en términos generales qué es una empresa de base cultural
2	Reconocer los mecanismos jurídicos de protección del capital intelectual: propiedad intelectual y propiedad industrial
3	Identificar los conflictos jurídicos principales que se plantean en torno a la gestión y explotación del capital intelectual de la empresa de base cultural
4	Distinguir entre los derechos morales y los derechos patrimoniales del autor
5	Identificar el tipo de contrato más apropiado para gestionar un concreto derecho
6	Identificar el tipo de contrato más apropiado para gestionar un concreto derecho
7	Explicar el conjunto básico de derechos y obligaciones que asumen las partes en virtud de cada contrato en particular
8	Decidir cuándo un conflicto jurídico relativo a la explotación del capital intelectual de la empresa requiere de atención y asesoramiento especializado

COMPETENCIAS

CB06	Poseer y comprender conocimientos que aportan una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación	BÁSICA
CB07	Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con el área de estudio	BÁSICA
CB09	Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades	BÁSICA
CB10	Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.	BÁSICA
CG01	Reconocer las estructuras de los materiales musicales propios y saber aplicar este conocimiento en el campo de la investigación	GENERAL
CG02	Desarrollar la capacidad para generar procesos intelectuales complejos en relación con el ámbito de conocimiento	GENERAL
CG03	Tener la capacidad de vincular su propia actividad de investigación con otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, dando a su profesión una visión multidisciplinar	GENERAL
CE12	Conocer el mundo de la gestión del flamenco: el negocio, las estrategias de mercado, de comunicación, así como todo lo relacionado con su gestión	ESPECÍFICA
CE13	Conocer las características básicas que definen una empresa de base cultural	ESPECÍFICA
CE14	Distinguir entre la propiedad intelectual y la propiedad industrial como mecanismos jurídicos específicos de protección de las creaciones intelectuales en relación con el flamenco	ESPECÍFICA
CE15	Identificar los tipos de contrato que existen para la gestión y explotación empresarial de la riqueza generada por el flamenco	ESPECÍFICA
CT02	Capacitación en la realización de trabajos individuales y colectivos y desarrollo de habilidades discursivas, de exposición y discusión acerca de los procesos investigadores	TRANSVERSAL
CT03	Localización, clasificación y análisis de diversos grupos de fuentes de acceso al conocimiento y datos	TRANSVERSAL
CT04	Capacidad para la aplicación crítica de los conocimientos adquiridos en entornos relacionados con el ámbito de estudio	TRANSVERSAL

CONTENIDOS

1. Empresas de base tecnológica y empresas de base cultural: concepto y diferencias fundamentales.
2. La riqueza que generan las empresas de base cultural: el capital intelectual.
3. Formas de protección jurídica del capital intelectual: propiedad intelectual y propiedad industrial.
4. El flamenco y los derechos de autor.
5. Los contratos de explotación de los derechos de propiedad intelectual, de representación teatral y de ejecución musical.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Criterios generales de evaluación

No existen prerequisites para cursar esta asignatura, si bien resulta recomendable poseer una idea general del ordenamiento jurídico y nociones básicas de Derecho Civil y Mercantil. Esta asignatura será coordinada por la Universidad de Cádiz.

Procedimiento de calificación

Denominación del Sistema de Evaluación	Ponderación Mínima	Ponderación Máxima
Pruebas escritas (resolución de problemas, análisis de casos, informes y diarios de campo o de clase)	20	60
Pruebas orales: exposición de trabajos individuales o en grupo sobre contenidos de la asignatura y sobre ejecución de tareas prácticas.	10	40
Técnicas de medición de la asistencia y participación activa en las tareas de clase, seminarios y tutorías.	10	20

Prueba escrita (examen): 60%. Se realizará un examen en el que se preguntará sobre contenidos de la materia. Versará sobre lo expuesto en las clases y textos de la bibliografía de la asignatura. Participación y asistencia: 40%. Se valorará la participación activa en las sesiones mediante la realización de tareas individuales y en grupo.

PROFESORADO

Profesorado	Categoría	Coordinador
Margarita Castilla Barea margarita.castilla@uca.es	Profesora Titular. Departamento Derecho Privado. Universidad de Cádiz	Coordinadora
Silvia Calado Olivo silviacaladoolivo@gmail.com	Graduada en Historia del Arte (UNED) y posgraduada en Comunicación Social por la US	
Julio Segundo Gallardo julio.segundo@uca.es	Profesor Sustituto Interino. Departamento de Organización de Empresas. Universidad de Cádiz	

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Actividad	Horas	Detalle
Clases teóricas	25	
Clases Prácticas/ Talleres de flamenco con profesionales	12	
Tutorías	3	
Trabajo autónomo del estudiante	10	

BIBLIOGRAFÍA

- Bibliografía básica
 - AA.VV.: *El Flamenco y los gitanos: Una aproximación cultural*, Universidad de Granada, Granada, 1978.
 - AA.VV.: *Historia del flamenco*, 6 vols, Tartessos, Sevilla, 2002
 - AA.VV.: *Las letras del cante*, Editores de Andalucía, Sevilla, 1999.
 - AA.VV.: *Silverio Franconetti. 100 años que murió y aún vive*, Ayuntamiento de Sevilla, Sevilla, 1989.
 - ÁLVAREZ CABALLERO, Ángel: *El flamenco en la cultura española*, Universidad de Murcia, Murcia, 1999.
 - ÁLVAREZ CABALLERO, Ángel: *Historia del cante flamenco*, Alianza, Madrid, 1986.
 - ANGUITA PERAGÓN, José Andrés: *El flamenco: una alternativa musical*, Ediciones Mágina, Churriana de la Vega (Granada), 1999.
 - ARREBOLA, Alfredo: *Antología de la poesía flamenca*, Colección Góngora, Ágora, Málaga, 1993.
 - ARREBOLA, Alfredo: *La espiritualidad en el cante flamenco*, Universidad de Cádiz, Cádiz, 1988.

- BLAS VEGA, José: *Los cafés cantantes en Sevilla*, Cinterco, Madrid, 1987.
- BLAS VEGA, José: *Temas flamencos*, Dante, Madrid, 1973.
- CABALLERO BONALD, José Manuel: *Luces y sombras del flamenco*, Algaida, Sevilla, 1988.
- CRUCES ROLDÁN, Cristina: *El flamenco: identidades sociales, ritual y patrimonio cultural*, Centro Andaluz de Flamenco, Jerez de la Frontera (Cádiz), 1996.
- CRUCES ROLDÁN, Cristina: *Flamenco y trabajo: un análisis antropológico de las relaciones entre el flamenco y las experiencias cotidianas del pueblo andaluz*, Ayuntamiento de Cabra, Cabra (Córdoba), 1998.
- CRUCES ROLDÁN, Cristina: *Negro sobre blanco. Investigación, patrimonio, cine y flamenco*, Editorial Universidad de Sevilla, 2017
- DE FLEUR/BALL-ROKEACH: *Teorías de la comunicación de masas*, Paidós, Barcelona, 1993.
- DE LUNA, José Carlos: *De cante grande y cante chico*, Escelicer, Madrid, 1942.
- DÍAZ, Lorenzo: *La radio en España (1923-1992)*, Alianza, Madrid, 1993.
- ESTÉBANEZ CALDERÓN, Serafín: *Escenas andaluzas*, Atlas, Madrid, 1955.
- GELARDO José/BELADE Francine: *Sociedad y cante flamenco*, Editora General de Murcia, Murcia, 1985.
- GONZÁLEZ CLIMENT, Anselmo: *Flamencología*, Escelicer, Madrid, 1964.
- GONZÁLEZ CLIMENT, Anselmo: *Pepe Marchena y la ópera flamenca*, Editorial Demófilo, Madrid, 1975.
- GRANDE, Félix: *Memoria del flamenco*, Espasa Calpe, Madrid, 1987.
- LAFUENTE, Rafael: *Los gitanos, el flamenco y los flamencos*, Editorial Barna, Barcelona, 1995.
- LEBLON, Bernard: *Flamenco*, Cité de la Musique, Arlés (Francia), 1995.
- MACHADO Y ÁLVAREZ, Antonio: *Cantes flamencos*, Espasa Calpe, Buenos Aires (Argentina), 1947.
- MANFREDI CANO, Domingo: *Geografía del cante jondo*, Universidad de Cádiz, Cádiz, 1988.
- MARTÍN SALAZAR, Jorge: *Los cantes flamencos*, Diputación de Granada, Granada, 1991.
- MOLINA, Ricardo/MAIRENA, Antonio: *Mundos y formas del cante flamenco*, Librería Al-Andalus, Sevilla-Granada, 1979.
- MOLINA, Ricardo: *Cante flamenco*, Taurus, Madrid, 1969.
- MOLINA, Ricardo: *Obra flamenca*, Ediciones Demófilo, Madrid, 1977.
- NAVARRO GARCÍA, José Luis: *Cantes y bailes de Granada*, Colección Aldaba, Arguval, Málaga, 1993.
- ORTIZ NUEVO, José Luis: *A su paso por Sevilla. Noticias del flamenco en Serva, desde sus principios hasta la conclusión del siglo XIX*, Biblioteca de Temas Sevillanos, Sevilla, 1996.

- PEMARTÍN, J.: *El cante flamenco*, Madrid, 1966.
 - PENNA, Mario: *El flamenco y los flamencos. Historia de los gitanos españoles y su música*, Asociación de Editores de Andalucía, Sevilla, 1996.
 - PÉREZ, Eric: *Flamenco. Recorrido de un arte*, Instituto de Estudios Almerienses, Almería, 1996.
 - PLAZA ORELLANA, Rocío: *El flamenco y los románticos. Un viaje entre el mito y la realidad*, Bienal de Arte Flamenco, Sevilla, 1999.
 - QUIÑONES, Fernando: *El flamenco, vida y muerte*, Laia, Barcelona, 1982.
 - RÍOS RUIZ, Manuel: *Introducción al cante flamenco. Aproximaciones a la historia y a las formas de un arte gitano-andaluz*, Istmo, Madrid, 1972.
 - RÍOS RUIZ, Manuel: *Rumbos del cante flamenco*, Picazo, Barcelona, 1972.
 - RÍOS VARGAS, Manuel: *Breve antología del cante flamenco*, Ediciones El Carro de Nieve, Sevilla, 1989.
 - RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco: *El alma de Andalucía en sus mejores coplas amorosas*, Rev. Archivos, Madrid, 1929.
 - RODRÍGUEZ VALDÉS, Ángel: *Flamenco: Orígenes y Misterios*, Colección Nuevo Humanismo, Al-andalus, Sevilla, 1998.
 - ROPERO NÚÑEZ, Miguel: *El léxico andaluz de las coplas flamencas*, Alfar, Sevilla, 1984.
 - ROPERO NÚÑEZ, Miguel: *Estudios sobre léxico andaluz*, Ediciones El Carro de Nieve, Sevilla, 1989.
 - ROSSI, H.: *Teoría del cante jondo*, Credsa. Barcelona, 1996.
 - STEINGRESS, Gerhard: *Sobre flamenco y flamencología*, Editores de Andalucía, Sevilla, 1998.
- **Bibliografía específica y Bibliografía ampliación**

MECANISMOS DE CONTROL

Encuestas de satisfacción al alumnado.

Reuniones de coordinación del profesorado.

ASIGNATURA: LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS APLICADAS AL FLAMENCO

Código	
Titulación	MÁSTER UNIVERSITARIO EN INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS DEL FLAMENCO
Módulo	MÓDULO II. Optativo. NUEVAS PERSPECTIVAS DE LA ENSEÑANZA, EL ESTUDIO Y LA INVESTIGACIÓN DEL FLAMENCO
Asignatura	LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS APLICADAS AL FLAMENCO
Curso	1
Duración	SEGUNDO SEMESTRE
Tipo	OPTATIVA
Idioma	CASTELLANO
ECTS	5

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

No se requieren conocimientos previos de tecnología musical ni de teoría musical aunque se valorarán conocimientos básicos relacionados la ingeniería del sonido, algoritmos e informática. Esta asignatura está coordinada por la Universidad de Cádiz.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Id.	Resultados
1	Conocer las investigaciones y aplicaciones tecnológicas desarrolladas desde el ámbito de las Ingenierías en relación con el estudio del flamenco
2	Utilizar las aplicaciones matemáticas para la recuperación de información musical y procesamiento de señales de audio
3	Definir las herramientas para la descripción automática de piezas flamencas en términos de aspectos melódicos, armónicos, timbrados y rítmicos

COMPETENCIAS

CB06	Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación	BÁSICA
CB07	Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con el área de estudio	BÁSICA
CB08	Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta y limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios	BÁSICA
CB09	Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades	BÁSICA
CB10	Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.	BÁSICA
CG01	Reconocer las estructuras de los materiales musicales propios y saber aplicar este conocimiento en el campo de la investigación	GENERAL
CG02	Desarrollar la capacidad para generar procesos intelectuales complejos en relación con el ámbito de conocimiento	GENERAL
CG03	Tener la capacidad de vincular su propia actividad de investigación con otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, dando a su profesión una visión multidisciplinar	GENERAL
CE09	Identificar las diferentes metodologías de investigación y saber aplicarlas al estudio del flamenco	ESPECÍFICA
CE10	Utilizar los soportes que ofrecen las nuevas tecnologías y saber aplicarlas al estudio del flamenco	ESPECÍFICA
CE11	Aplicar herramientas básicas para la preparación y elaboración de textos de difusión científica y para la difusión, proyección y transferencia de los contenidos científicos relacionados que tienen al flamenco como objetivo	ESPECÍFICA
CT01	Capacitación para elaborar proyectos de investigación, incorporando modelos de exposición de objetivos, hipótesis, técnicas de investigación, calendario, presupuesto y presentación de resultados	TRANSVERSA
CT02	Capacitación en la realización de trabajos individuales y colectivos y desarrollo de habilidades discursivas, de exposición y discusión acerca de los procesos investigadores	TRANSVERSAL
CT03	Localización, clasificación y análisis de diversos grupos de fuentes de acceso al conocimiento y datos	TRANSVERSAL
CT04	Capacidad para la aplicación crítica de los conocimientos adquiridos en entornos relacionados con el ámbito de estudio	TRANSVERSAL
CT05	Fomentar y garantizar el respeto por los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad y no discriminación y los valores democráticos y de la cultura de la paz	TRANSVERSAL

CONTENIDOS

1. Métodos y herramientas para la investigación cualitativa.
2. Tecnología musical y su aplicación al flamenco.
3. Codificación de la música flamenca desde las ciencias experimentales.
4. Etnomusicología Computacional.
5. Técnicas de transcripción automática del cante flamenco.
6. Estudios de la voz flamenca con tecnologías actuales.
7. Métodos de similitud musical aplicado al flamenco.
8. Aplicaciones informáticas para el análisis y conservación del flamenco.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Criterios generales de evaluación

La evaluación se vinculará a la comprobación del desarrollo efectivo de las competencias y de la asimilación y manejo de los contenidos del curso. Se valorará muy positivamente la participación activa en las sesiones de clase. Se recomiendan conocimientos básicos de teoría

Procedimiento de calificación

Denominación del Sistema de Evaluación	Ponderación Mínima	Ponderación Máxima
Pruebas escritas (resolución de problemas, análisis de casos, informes y diarios de campo o de clase)	20	60
Pruebas orales: exposición de trabajos individuales o en grupo sobre contenidos de la asignatura y sobre ejecución de tareas prácticas.	10	40
Técnicas de medición de la asistencia y participación activa en las tareas de clase, seminarios y tutorías.	10	20

Prueba escrita (examen): 60%. Se realizará un examen en el que se preguntará sobre contenidos de la materia. Versará sobre lo expuesto en las clases y textos de la bibliografía de la asignatura. Participación y asistencia: 40%. Se valorará la participación activa en las sesiones mediante la realización de tareas individuales y en grupo.

PROFESORADO

PROGRAMA DOCENTE 2018-19

Profesorado	Categoría	Coordinador
José Miguel Díaz Báñez dbanez@us.es	Catedrático de Universidad. Departamento de Matemática Aplicada II. Universidad de Sevilla	Coordinador
Emilia Gómez Gutiérrez emilia.gomez@upf.edu	Profesora Contratada doctora. Departamento de Tecnologías de la Comunicación y las Informaciones. Universidad Pompeu Fabra. Investigadora en el Joint Research Centre, Comisión Europea.	
Nadine Kroher nkroher@us.es	Doctora por la Universidad de Sevilla y experta en Flamenco y Tech.	
Alba Guerrero Manzano alba.guerrero.manzano@gmail.com	Cantaora y profesora de Cante, Conservatorio Superior de Música "Rafael Orozco" de Córdoba	

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Actividad	Horas	Detalle
Clases teóricas	20	
Clases Prácticas/ Talleres de flamenco con profesionales	15	
Tutorías	5	
Trabajo autónomo del estudiante	10	

BIBLIOGRAFÍA

Díaz-Báñez, J. M. (2017). Mathematics and Flamenco: An Unexpected Partnership. *The Mathematical Intelligencer*, 39(3), 27-39.

Gómez, F., Díaz-Báñez, J. M., Gómez, E., & Mora, J. (2014). Flamenco music and its computational study. In *BRIDGES: Mathematical Connections in Art, Music, and Science* (pp. 119-126).

Kroher, N. (2018) Flamenco Musical Information Retrieval, Ph.D. Thesis, Universidad de Sevilla.

Kroher, N., Díaz-Báñez, J. M., Mora, J., & Gómez, E. (2016). Corpus cofla: A research corpus for the computational study of flamenco music. *Journal on Computing and Cultural Heritage (JOCCH)*, 9(2), 10.

Kroher, N., & Díaz-Báñez, J. M. (2016). Towards Flamenco Style Recognition: the Challenge of Modelling the Aficionado.

Kroher, N., & Díaz-Báñez, J. M. (2018). Audio-based melody categorization: Exploring signal representations and evaluation strategies. *Computer Music Journal*, 41(4), 64-82.

Kroher, N., Gómez, E., Chaachoo, A., Sordo, M., Díaz-Báñez, J. M., Gómez, F., & Mora, J. (2018). Computational ethnomusicology: a study of flamenco and Arab-Andalusian vocal music. In *Springer Handbook of Systematic Musicology*(pp. 885-897). Springer, Berlin, Heidelberg.

Kroher, N., & Gómez, E. (2016). Automatic transcription of flamenco singing from polyphonic music recordings. *IEEE/ACM Transactions on Audio, Speech and Language Processing (TASLP)*, 24(5), 901-913.

Panteli, M., Benetos, E., & Dixon, S. (2018). A review of manual and computational approaches for the study of world music corpora. *Journal of New Music Research*, 47(2), 176-189.

Pikrakis, A., Kroher, N., & Díaz-Báñez, J. M. (2016). Detection of Melodic Patterns in Automatic Transcriptions of Flamenco Singing.

Tzanetakis, G. (2014). Computational ethnomusicology: a music information retrieval perspective. In *ICMC*.

MECANISMOS DE CONTROL

Encuestas de satisfacción al alumnado.

Reuniones de coordinación del profesorado.

ASIGNATURA: FLAMENCO Y COMUNICACIÓN. EL FLAMENCO COMO MEDIO Y EN LOS MEDIOS

Código	
Titulación	MÁSTER UNIVERSITARIO EN INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS DEL FLAMENCO
Módulo	MÓDULO II. Optativo. NUEVAS PERSPECTIVAS DE LA ENSEÑANZA, EL ESTUDIO Y LA INVESTIGACIÓN DEL FLAMENCO
Asignatura	FLAMENCO Y COMUNICACIÓN. EL FLAMENCO COMO MEDIO Y EN LOS MEDIOS
Curso	1
Duración	SEGUNDO SEMESTRE
Tipo	OPTATIVA
Idioma	CASTELLANO
ECTS	5

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Se valorarán conocimientos relacionados con la historia de los *mass media*, los géneros periodísticos, los nuevos medios digitales y *social media*, así como, en líneas generales, con las Ciencias Sociales y de la Comunicación. Esta asignatura está coordinada por la Universidad de Cádiz.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Id.	Resultados
1	Conocer la evolución crítica de la presencia del flamenco en los distintos medios de comunicación de masas: prensa, radio, TV, cine y nuevos medios.
2	Describir las distintas etapas evolutivas del flamenco en los medios de comunicación. Diferenciar las distintas fases y sus características
3	Dominar las características de funcionamiento de los mass media como instrumentos de interlocución social y comprender su capacidad como agentes sociales en el conocimiento y reconocimiento público del flamenco
4	Reconocer las claves del flamenco como modelo de comunicación existencial y los elementos constitutivos del mismo como expresión artística de gran potencialidad comunicativa

COMPETENCIAS

CB06	Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación	BÁSICA
CB07	Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con el área de estudio	BÁSICA
CB08	Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta y limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios	BÁSICA
CB09	Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades	BÁSICA
CB10	Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.	BÁSICA
CG01	Reconocer las estructuras de los materiales musicales propios y saber aplicar este conocimiento en el campo de la investigación	GENERAL
CG02	Desarrollar la capacidad para generar procesos intelectuales complejos en relación con el ámbito de conocimiento	GENERAL
CG03	Tener la capacidad de vincular su propia actividad de investigación con otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, dando a su profesión una visión multidisciplinar	GENERAL
CE09	Identificar las diferentes metodologías de investigación y saber aplicarlas al estudio del flamenco	ESPECÍFICA
CE10	Utilizar los soportes que ofrecen las nuevas tecnologías y saber aplicarlas al estudio del flamenco	ESPECÍFICA
CE11	Aplicar herramientas básicas para la preparación y elaboración de textos de difusión científica y para la difusión, proyección y transferencia de los contenidos científicos relacionados que tienen al flamenco como objetivo	ESPECÍFICA
CT01	Capacitación para elaborar proyectos de investigación, incorporando modelos de exposición de objetivos, hipótesis, técnicas de investigación, calendario, presupuesto y presentación de resultados	TRANSVERSA
CT02	Capacitación en la realización de trabajos individuales y colectivos y desarrollo de habilidades discursivas, de exposición y discusión acerca de los procesos investigadores	TRANSVERSAL
CT03	Localización, clasificación y análisis de diversos grupos de fuentes de acceso al conocimiento y datos	TRANSVERSAL
CT04	Capacidad para la aplicación crítica de los conocimientos adquiridos en entornos relacionados con el ámbito de estudio	TRANSVERSAL
CT05	Fomentar y garantizar el respeto por los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad universal,	TRANSVERSA

igualdad y no discriminación y los valores democráticos y de la cultura de la paz

CONTENIDOS

- 1.- Los medios de comunicación como agentes de socialización del flamenco. De la prensa a las redes sociales
- 2.- Flamenco y comunicación institucional
- 3.- Flamenco en la gran pantalla: una estrella de reparto. El documental flamenco
- 4.- Flamenco y radio: el flamenco en la radio y la radio flamenca
- 5.- Flamenco y marca España

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Criterios generales de evaluación

La evaluación se vinculará a la comprobación del desarrollo efectivo de las competencias y de la asimilación y manejo de los contenidos del curso. Se valorará muy positivamente la participación activa en las sesiones de clase. Se recomiendan conocimientos básicos de teoría

Procedimiento de calificación

Denominación del Sistema de Evaluación	Ponderación Mínima	Ponderación Máxima
Pruebas escritas (resolución de problemas, análisis de casos, informes y diarios de campo o de clase)	20	60
Pruebas orales: exposición de trabajos individuales o en grupo sobre contenidos de la asignatura y sobre ejecución de tareas prácticas.	10	40
Técnicas de medición de la asistencia y participación activa en las tareas de clase, seminarios y tutorías.	10	20

Prueba escrita (examen): 60%. Se realizará un examen en el que se preguntará sobre contenidos de la materia. Versará sobre lo expuesto en las clases y textos de la bibliografía de la asignatura. Participación y asistencia: 40%. Se valorará la participación activa en las sesiones mediante la realización de tareas individuales y en grupo.

PROFESORADO

Profesorado	Categoría	Coordinador
Francisco Perujo Serrano francisco.perujo@uca.es	Doctor en Periodismo y profesor asociado de la Universidad de Cádiz. Departamento de Marketing y Comunicación	Coordinador

PROGRAMA DOCENTE 2018-19

Ildelfonso Vergara Camacho ivergara@prisaradio.com	Doctor. Universidad de Sevilla	
Andrés Mellado Segado	Doctor. Universidad de Málaga	
Francesca Ceccherini	Doctora. Universidad de Sevilla	
Rocío Tejedor Benítez	Doctora. Universidad de Sevilla	

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Actividad	Horas	Detalle
Clases teóricas	25	
Clases Prácticas/ Talleres de flamenco con profesionales	12	
Tutorías	3	
Trabajo autónomo del estudiante	10	

BIBLIOGRAFÍA

- Bibliografía básica

- AA.VV.: *Comunicación social y poder*, Universitas, Madrid, 1993.
- AA.VV.: *Historia de la comunicación y la prensa*, Atlas, Madrid, 1988.
- AA.VV.: *Medios de comunicación y acontecimientos del siglo XX*, Ámbitos de la Comunicación, Universidad de Sevilla, Sevilla, 1999.
- ALBERT, Pierre: *Historia de la prensa*, Rialp, Madrid, 1990.
- ALÍA MIRANDA, Francisco: *La música en la radio*, Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, 2000.
- BALSEBRE, Armand: *Historia de la radio en España (1939-1985)*, Cátedra, Madrid, 2002.
- CHECA GODOY, Antonio: *Historia de la prensa andaluza*, Fundación Blas Infante, Sevilla, 1991.
- CHECA GODOY, Antonio: *Historia de la radio en Andalucía (1917-1978)*, Fundación Unicaja, Málaga, 2000.
- GARAITAONAINDÍA, Carmelo: *La radio en España (1923-1939)*, Universidad del País Vasco, Bilbao, 1988.

- MARTÍN VIVALDI, Gonzalo: *Géneros periodísticos*, Paraninfo, Madrid, 1973.
- TIMOTEO ÁLVAREZ, Jesús: *Historia de los medios de comunicación en España: periodismo, imagen y publicidad (1900-1990)*, Ariel, Barcelona, 1989.

- **Bibliografía específica y Bibliografía ampliación**

- AA.VV.: *El Flamenco y los gitanos: Una aproximación cultural*, Universidad de Granada, Granada, 1978.
- AA.VV.: *Historia de la comunicación social*, Síntesis, Madrid, 1996.
- AA.VV.: *Identidades regionales y locales en la era de la comunicación transnacional*, Universidad de Málaga, Málaga, 1997.
- AA.VV.: *Las letras del cante*, Editores de Andalucía, Sevilla, 1999.
- AA.VV.: *La televisión local ante el reto del cable*, Multigner, Zaragoza, 1995.
- AA.VV.: *Realidad y perspectivas de la televisión local*, Diputació de Barcelona, Barcelona, 1992.
- AA.VV.: *Silverio Franconetti. 100 años que murió y aún vive*, Ayuntamiento de Sevilla, Sevilla, 1989.
- ABRIL VARGAS, Natividad: *Periodismo de Opinión*, Síntesis, Madrid, 1999.
- ALBERT, Pierre: *Historia de la prensa*, Rialp, Madrid, 1990.
- ALCINA FRANCH, José: *Aprender a investigar*, Compañía Literaria, Madrid, 1999.
- ALFÉREZ, Antonio: *Cuarto poder en España*, Plaza & Janés Editores, Barcelona, 1986.
- ALMENDROS, Carlos: *Todo lo básico sobre el flamenco*, Mundolibro, Barcelona, 1973.
- ÁLVAREZ CABALLERO, Ángel: *El flamenco en la cultura española*, Universidad de Murcia, Murcia, 1999.
- ÁLVAREZ CABALLERO, Ángel: *Historia del cante flamenco*, Alianza, Madrid, 1986.
- ANGUERA, María Teresa: *Metodología de la observación de las ciencias humanas*, Cátedra, Madrid, 1992.
- ANGUITA PERAGÓN, José Andrés: *El flamenco: una alternativa musical*, Ediciones Mágina, Churriana de la Vega (Granada), 1999.
- ARREBOLA, Alfredo: *Antología de la poesía flamenca*, Colección Góngora, Ágora, Málaga, 1993.
- ARREBOLA, Alfredo: *La espiritualidad en el cante flamenco*, Universidad de Cádiz, Cádiz, 1988.
- BAGET HERMS, Josep M^a: *Historia de la televisión en España (1956-1975)*, Feed-Back Ediciones, Barcelona, 1993.
- BALSEBRE, Armand: *En el aire. 75 años de radio en España*, Promotora General de Revistas, Barcelona, 1999.

- BARDIN, Laurence: *Análisis del contenido*, Universidad, Madrid, 1986.
- BARRIOS, Manuel: *Ese difícil mundo del flamenco*, Universidad de Sevilla, Sevilla, 1972.
- BELENGUER JANÉ, Mariano: *Periodismo de Viajes. Análisis de una especialización periodística*, Comunicación Social, Sevilla, 2002.
- BERNAL RODRÍGUEZ, Manuel: *La crónica periodística, tres aproximaciones a su estudio*, Padilla, Sevilla, 1997.
- BLANCH, Margarita: *Cómo se miden las audiencias en radio*, Libros de Comunicación Global, Barcelona, 1998.
- BLAS VEGA, José: *Los cafés cantantes en Sevilla*, Cinterco, Madrid, 1987.
- BLAS VEGA, José: *Temas flamencos*, Dante, Madrid, 1973.
- BOGART, Leo: *La prensa y su público*, Universidad de Navarra, Pamplona, 1985.
- BOTREL, Jean François: *Libros, prensa y literatura en la España del siglo XIX*, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, Madrid, 1993.
- BRONOWSKI, J.: *El sentido común de la ciencia*, Península, Barcelona, 1978.
- BROWN, Harold I.: *La nueva filosofía de la ciencia*, Tecnos, Madrid, 1988.
- BUNGE, Mario: *Epistemología, Curso de Actualización*, Barcelona, Ariel, 1980.
- BUNGE, Mario: *Seudociencia e ideología*, Alianza Universidad, Madrid, 1989.
- CABALLERO BONALD, José Manuel: *Luces y sombras del flamenco*, Algaida, Sevilla, 1988.
- CANEL, M^a José: *La opinión pública. Estudio del origen de un concepto polémico en la ilustración escocesa*, Eunsa, Pamplona, 1993.
- CANO GESTOSO, José Ignacio: *Los estereotipos sociales: el proceso de perpetuación a través de la memoria colectiva*, Universidad Complutense, Madrid, 1993.
- CEBRIÁN HERREROS, Mariano: *Géneros informativos audiovisuales*, Ciencia, Madrid, 1992.
- CEBRIÁN HERREROS, Mariano: *Teoría y técnica de la información audiovisual*, Alhambra, Madrid, 1988.
- CELMA CALERO, M^a Pilar: *Literatura y periodismo en las revistas del fin de siglo. Estudio e índices (1888-1907)*, Ensayos Júcar, Madrid, 1998.
- CINMORRA, Clemente: *Historia del periodismo*, Atlántida, Buenos Aires (Argentina), 1946.
- COMELLAS, José Luis: *Historia de España contemporánea*, Rialp, Madrid, 1993.
- CRUCES ROLDÁN, Cristina: *Flamenco y trabajo: un análisis antropológico de las relaciones entre el flamenco y las experiencias cotidianas del pueblo andaluz*, Ayuntamiento de Cabra, Cabra (Córdoba), 1998.
- CRUCES ROLDÁN, Cristina: *El flamenco: identidades sociales, ritual y patrimonio cultural*, Centro Andaluz de Flamenco, Jerez de la Frontera (Cádiz), 1996.
- DE FLEUR/BALL-ROKEACH: *Teorías de la comunicación de masas*, Paidós, Barcelona, 1993.
- DE FONTCUBERTA, Mar: *La noticia: pistas para percibir el mundo*, Paidós, Barcelona, 1998.

- DE LUNA, José Carlos: *De cante grande y cante chico*, Escelicer, Madrid, 1942.
- DÍAZ, Lorenzo: *La radio en España (1923-1992)*, Alianza, Madrid, 1993.
- DOVIFAT, Emil: *Periodismo*, Atlas, México, 1959.
- DOVIFAT, Emil: *Política de la información*, Universidad de Navarra, Pamplona, 1980.
- ECO, Umberto: *Cómo se hace una tesis*, Gedisa, México, 1989.
- ESPINA, Antonio: *El cuarto poder*, Prodhufi. Madrid, 1983.
- ESTÉBANEZ CALDERÓN, Serafín: *Escenas andaluzas*, Atlas, Madrid, 1955.
- FAUS BELAU, Ángel: *La radio. Introducción al estudio de un medio desconocido*, Guadiana de Publicaciones, Madrid-Barcelona, 1975.
- FAUS BELAU, Ángel: *Radio y sociedad*, Eunsa, Pamplona, 1991.
- FLECK, Ludwik: *La génesis y el desarrollo de un hecho científico*, Alianza Universidad, Madrid, 1986.
- FORD, Aníbal: *Medios de comunicación y cultura popular*, Legasa, Buenos Aires (Argentina), 1987.
- FOUREZ, Gérard: *La construcción del conocimiento científico*, Narcea, Madrid, 1994.
- GAITÁN Juan A./PIÑUEL José L.: *Técnicas de la investigación en comunicación social*, Síntesis, Madrid, 1998.
- GELARDO José/BELADE Francine: *Sociedad y cante flamenco*, Editora General de Murcia, Murcia, 1985.
- GINER, Salvador: *Sociología*, Nexos, Barcelona, 1990.
- GOMIS, Lorenzo: *El medio media: la función política de la prensa*, Mitre, Barcelona, 1987.
- GOMIS, Lorenzo: *Teoría del periodismo. Cómo se forma el presente*, Paidós Comunicación, Barcelona, 1991.
- GONZÁLEZ BLANCO, Edmundo: *Historia del periodismo: desde sus orígenes hasta nuestra época*, Biblioteca Nueva, Madrid, 1919.
- GONZÁLEZ CLIMENT, Anselmo: *Flamencología*, Escelicer, Madrid, 1964.
- GONZÁLEZ CLIMENT, Anselmo: *Pepe Marchena y la ópera flamenca*, Editorial Demófilo, Madrid, 1975.
- GONZÁLEZ REQUENA, Jesús: *El discurso televisivo. Espectáculo de la posmodernidad*, Cátedra, Madrid, 1992.
- GRANDE, Félix: *Memoria del flamenco*, Espasa Calpe, Madrid, 1987.
- GUERRERO SERÓN, Carlos: *Los medios de comunicación en Andalucía, características diferenciales de las audiencias*, Universidad de Sevilla, Facultad de Ciencias de la Información. Sevilla, 1994.
- GUARDIA, José: *La ópera flamenca en Granada*, Comares, Granada, 1997.
- GUTIÉRREZ PALACIO, Juan: *Periodismo de opinión*, Paraninfo, Madrid, 1984.
- HEMPEL, Carl: *Filosofía de la ciencia natural*, Alianza, Madrid, 1982.
- HEMPEL, Carl: *Fundamentos de la formación de conceptos en ciencia empírica*, Alianza, Madrid, 1988.

- HERRERA DAMAS, Susana: *La participación de los oyentes en los programas de radio*, Jornadas Reinventar la Radio, Pamplona, 9 y 10 de noviembre de 2000.
- HERRAIZ, I.: *Enciclopedia de periodismo*, Noguer, Barcelona, 1966.
- KRIPPENDORFF, Klaus: *Metodología de análisis de contenido. Teoría y práctica*, Paidós Comunicación, Barcelona, 1989.
- LAFUENTE, Rafael: *Los gitanos, el flamenco y los flamencos*, Editorial Barna, Barcelona, 1995.
- LEBLON, Bernard: *Flamenco*, Cité de la Musique, Arlés (Francia), 1995.
- LEYENS, Jacques-Phillippe: *Estereotipos, discriminación y relaciones entre grupos*, McGraw-Hill, Aravaca (Madrid), 1996.
- LITVAK, Lily: *Geografías mágicas*, Laertes, Barcelona, 1984.
- LÓPEZ GARCÍA, Ángel: *Escritura e información*, Cátedra, Madrid, 1996.
- LÓPEZ HIDALGO, Antonio: *La tertulia, un género de moda*, Colección Pliegos de Información, nº 3, Sevilla, 1996.
- LORENTE RIVAS, Manuel: *Etnografía antropológica del flamenco en Granada. Estructura, sistema y metaestructura*, Universidad de Granada, Granada, 2001.
- MACHADO Y ÁLVAREZ, Antonio: *Cantes flamencos*, Espasa Calpe, Buenos Aires (Argentina), 1947.
- MCQUAIL, Denis: *Introducción a la teoría de la comunicación de masas*, Paidós Comunicación, Barcelona, 1991.
- MANFREDI CANO, Domingo: *Geografía del cante jondo*, Universidad de Cádiz, Cádiz, 1988.
- MARTÍN SERRANO, Manuel: *Teoría de la comunicación*, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Madrid, 1982.
- MARTÍNEZ ALBERTOS, José Luis: *Curso general de redacción periodística*, Mitre, Barcelona, 1983.
- MARTÍNEZ ALBERTOS, José Luis: *La noticia y los comunicadores públicos*, Pirámide, Madrid, 1978.
- MARTÍN MORENO, Antonio: *Historia de la música andaluza*, Editoras Andaluzas Unidas, Granada, 1985.
- MARTÍN SALAZAR, Jorge: *Los cantes flamencos*, Diputación de Granada, Granada, 1991.
- MEDEROS, Alicia: *El flamenco*, Acento, Madrid, 1996.
- MERRIL, J.C. y otros: *Medios de comunicación social*, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, Madrid, 1992.
- MONZÓN ARRIBAS, Cándido: *La opinión pública. Teoría, concepto y métodos*, Tecnos, Madrid, 1990.
- MOLES, A.: *La comunicación y los mass media*, Mensajero, Bilbao, 1975.
- MOLINA FAJARDO, Eduardo: *El Flamenco en Granada. Teoría de sus orígenes e historia*, Biblioteca de Escritores y Temas Granadinos, Granada, 1974.
- MOLINA FAJARDO, Eduardo: *Historia de los periódicos granadinos (siglos XVIII y XIX)*, Diputación Provincial de Granada, Granada, 1979.

- MOLINA, Ricardo/MAIRENA, Antonio: *Mundos y formas del cante flamenco*, Librería Al-Andalus, Sevilla-Granada, 1979.
- MOLINA, Ricardo: *Cante flamenco*, Taurus, Madrid, 1969.
- MOLINA, Ricardo: *Obra flamenca*, Ediciones Demófilo, Madrid, 1977.
- MONTES FERNÁNDEZ, Francisco José: *Los orígenes de la radiodifusión exterior en España*, RTVE, Madrid, 1988.
- MORAGAS DE, M.: *Sociología de la comunicación de masas*, Mass Media, Barcelona, 1985.
- MORÁN TORRES, Esteban: *Géneros del periodismo de opinión*, Universidad de Navarra, Pamplona, 1988.
- MORIN, Edgar: *El método. Las ideas*, Cátedra, Madrid, 1992.
- MOSTAZA, Bartolomé: *Enciclopedia de periodismo*, Noguer, Barcelona, 1966.
- NAGEL, Ernest: *La estructura de la ciencia. Problemas de la lógica de la investigación científica*, Paidós, Buenos Aires (Argentina), 1974.
- NAGHI NAMAIFOROOSH, Mohammad: *Metodología de la investigación*, Limusa, México D.F., 1988.
- NAVARRO GARCÍA, José Luis: *Cantes y bailes de Granada*, Colección Aldaba, Arguval, Málaga, 1993.
- NAVARRO MORENO, José Antonio: *La televisión local*, Fragua, Sevilla, 1999.
- NOELLE-NEUMAN, Elisabeth: *La espiral del silencio*, Paidós, Barcelona, 1995.
- ORTIZ, Miguel Ángel/MARCHAMALO, Jesús: *Técnicas de comunicación en radio*, Paidós, Barcelona, 1997.
- ORTIZ NUEVO, José Luis: *A su paso por Sevilla. Noticias del flamenco en Serva, desde sus principios hasta la conclusión del siglo XIX*, Biblioteca de Temas Sevillanos, Sevilla, 1996.
- ORTIZ NUEVO, José Luis: *El pensamiento político del flamenco*, Triunfo, Madrid, 1973.
- PEMARTÍN, J.: *El cante flamenco*, Madrid, 1966.
- PENNA, Mario: *El flamenco y los flamencos. Historia de los gitanos españoles y su música*, Asociación de Editores de Andalucía, Sevilla, 1996.
- PÉREZ, Eric: *Flamenco. Recorrido de un arte*, Instituto de Estudios Almerienses, Almería, 1996.
- PÉREZ, Juan Carlos/ ZALBIDEA, Begoña: *Medios de comunicación y sociedad*, Universidad del País Vasco, Bilbao, 1995.
- PEIRCE, Charles S.: *Mi alegato a favor del pragmatismo*, Aguilar, Buenos Aires (Argentina), 1971.
- PIEMME, Jean-Marie: *Televisión alternativa*, Anagrama, Barcelona, 1981.
- PIZARROSO QUINTERO, Alejandro: *Historia de la prensa*, Centro de Estudios Ramón Areces, Madrid, 1994.
- PLAZA ORELLANA, Rocío: *El flamenco y los románticos. Un viaje entre el mito y la realidad*, Bienal de Arte Flamenco, Sevilla, 1999.
- POPPER, Karl: *La lógica de la investigación científica*, Tecnos, Madrid, 1975.

- POPPER, Karl: *El universo abierto. Un argumento a favor del indeterminismo*, Tecnos, Madrid, 1986.
- QUESADA, Montse/FRATTINI, Eric: *La entrevista. El arte y la ciencia*, Eudema, Madrid, 1994.
- QUIÑONES, Fernando: *El flamenco, vida y muerte*, Laia, Barcelona, 1982.
- REIG, Ramón/ RUIZ ACOSTA, M^a José: *Medios de comunicación y acontecimientos del siglo XX*, Universidad de Sevilla, 1999.
- RÍOS RUIZ, Manuel: *Introducción al cante flamenco. Aproximaciones a la historia y a las formas de un arte gitano-andaluz*, Istmo, Madrid, 1972.
- RÍOS RUIZ, Manuel: *Rumbos del cante flamenco*, Picazo, Barcelona, 1972.
- RÍOS VARGAS, Manuel: *Breve antología del cante flamenco*, Ediciones El Carro de Nieve, Sevilla, 1989.
- RIVERA, José B.: *El periodismo cultural*, Paidós, Barcelona, 1995.
- RODA RODRÍGUEZ, Rafael: *Medios de comunicación de masas: su influencia en la cultura contemporánea*, Siglo XXI, Madrid, 1989.
- RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco: *El alma de Andalucía en sus mejores coplas amorosas*, Rev. Archivos, Madrid, 1929.
- RODRÍGUEZ VALDÉS, Ángel: *Flamenco: Orígenes y Misterios*, Colección Nuevo Humanismo, Al-andalus, Sevilla, 1998.
- RODRIGO ALSINA, Miquel: *La construcción de la noticia*, Paidós. Barcelona, 1993.
- ROPERÓ NÚÑEZ, Miguel: *El léxico andaluz de las coplas flamencas*, Alfar, Sevilla, 1984.
- ROPERÓ NÚÑEZ, Miguel: *Estudios sobre léxico andaluz*, Ediciones El Carro de Nieve, Sevilla, 1989.
- ROSSI, H.: *Teoría del cante jondo*, Credsá. Barcelona, 1996.
- RUIZ DEL OLMO, Francisco Javier: *Orígenes de la televisión en España*, Universidad de Málaga, Málaga, 1997.
- SAIZ, María Dolores/SEOANE, M^a Cruz: *Historia del periodismo en España*, Alianza, Madrid, 1996.
- SAIZ OLMO, Jesús: *Nueva radio para nuevos tiempos con nuevos modos entre nuevos medios*, Fundación Universitaria San Pablo CEU, Valencia, 1998.
- SANABRIA MARTÍN, Francisco: *La audiencia como condicionante del mensaje radiofónico. I Semana de estudios de la radio*, Puerto de la Cruz (Tenerife), 1973.
- SANABRIA MARTÍN, Francisco: *Radiotelevisión, comunicación y cultura*, Confederación Española de Cajas de Ahorros, Madrid, 1974.
- SANTAMARÍA SUÁREZ, M^a Luisa: *El comentario periodístico. Los géneros persuasivos*, Paraninfo, Madrid, 1990.
- SANTAMARÍA SUÁREZ, M^a Luisa: *Géneros para la persuasión en periodismo*, Fragua, Madrid, 1997.
- SANTOS DÍEZ, M^a Teresa: *Radios comerciales... Ondas libres*, Gráficas Rontegui, Bilbao, 1994.

- SAPERAS, Enric: *La sociología de la comunicación de masas en Estados Unidos*, Promociones y Publicaciones Universitarias, Barcelona, 1992.
- SOLER, Llorenç: *La televisión. Una metodología para su aprendizaje*, Gustavo Gili, Barcelona, 1988.
- STEINGRESS, Gerhard: *Sobre flamenco y flamencología*, Editores de Andalucía, Sevilla, 1998.
- TAYLOR S.J./BOGDAN, R.: *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*, Paidós, Barcelona, 1994.
- TERROU, Fernando: *La información*, Presses Universitaires de France, Madrid, 1986.
- THIEL-CRÁMER, Bárbara: *Flamenco: su historia y evolución hasta nuestros días*, Ramark AB, Lidingo (Suecia), 1992.
- TIMOTEO ÁLVAREZ, Jesús: *Del viejo orden*, Actas, Madrid, 1991.
- TIMOTEO ÁLVAREZ, Jesús: *Historia y modelos de la comunicación en el siglo XX. El nuevo orden informativo*, Ariel, Barcelona, 1986.
- TOBAJAS, Marcelino: *Periodismo español*, Forja, Madrid, 1984.
- UNAMUNO, Miguel: *Antología Poética. Cante Flamenco*, Alianza, Madrid, 1998.
- VALLEJO MEJÍA, Mary Luz: *La crítica literaria como género periodístico*, Eunsa, Pamplona, 1993.
- VÁZQUEZ, J.M./LÓPEZ RIVAS, P.: *La investigación social*, UPE, Madrid, 1962.
- VÁZQUEZ MONTALBÁN, Manuel: *Historia y comunicación social*, Alianza, Madrid, 1985.
- VERGILLOS, Juan: *Conocer el flamenco*, Signatura Ediciones de Andalucía, Sevilla, 2002.
- VERÓN, Eliseo: *Construir el acontecimiento*, Colección Libertad y Cambio, Gedisa, Buenos Aires (Argentina), 1983.
- WARREN, Carl: *Modern news reporting*, Nueva York (EEUU), 1951.
- WILLIANS, Raymond: *Historia de la comunicación –de la imprenta a nuestros días–*, Bosch Casa Editorial, Barcelona, 1992.
- WILLIANS, Raymond: *Los medios de comunicación social*, Península, Barcelona, 1974.
- WOLF, Mauro: *Géneros y televisión*, Análisis número 5, Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Autónoma de Barcelona, 1984.

MECANISMOS DE CONTROL

Encuestas de satisfacción al alumnado.
Reuniones de coordinación del profesorado.

ASIGNATURA: EL FLAMENCO DESDE LAS CIENCIAS Y LAS CIENCIAS DE LA SALUD: DOS ENFOQUES INNOVADORES

Código	
Titulación	MÁSTER UNIVERSITARIO EN INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS DEL FLAMENCO
Módulo	MÓDULO II. Optativo. NUEVAS PERSPECTIVAS DE LA ENSEÑANZA, EL ESTUDIO Y LA INVESTIGACIÓN DEL FLAMENCO
Asignatura	EL FLAMENCO DESDE LAS CIENCIAS Y LAS CIENCIAS DE LA SALUD: DOS ENFORQUES INNOVADORES
Curso	1
Duración	SEGUNDO SEMESTRE
Tipo	OPTATIVA
Idioma	CASTELLANO
ECTS	5

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Se valorarán conocimientos relacionados las Ciencias de la Salud (Enfermería, Fisioterapia, Medicina, etc.). Esta asignatura está coordinada por la Universidad de Cádiz.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Id.	Resultados
1	Analizar las repercusiones que sobre la salud tiene la práctica profesional del arte flamenco desde sus diferentes ámbitos: el baile, el cante y el toque
2	Vincular las características biomecánicas y fisiológicas del baile flamenco con lesiones específicas.
3	Describir los posibles esquemas patomecánicos en patologías específicas del pie, factores causales o de riesgo y su relación con determinadas alteraciones, lesiones o patologías; entre ellos: el calzado, la altura del tacón y el pavimento.
4	Describir herramientas de detección de riesgos vocales

COMPETENCIAS

CB06	Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación	BÁSICA
CB07	Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con el área de estudio	BÁSICA
CB08	Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta y limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios	BÁSICA
CB09	Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades	BÁSICA
CB10	Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.	BÁSICA
CG01	Reconocer las estructuras de los materiales musicales propios y saber aplicar este conocimiento en el campo de la investigación	GENERAL
CG02	Desarrollar la capacidad para generar procesos intelectuales complejos en relación con el ámbito de conocimiento	GENERAL
CG03	Tener la capacidad de vincular su propia actividad de investigación con otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, dando a su profesión una visión multidisciplinar	GENERAL
CE09	Identificar las diferentes metodologías de investigación y saber aplicarlas al estudio del flamenco	ESPECÍFICA
CE10	Utilizar los soportes que ofrecen las nuevas tecnologías y saber aplicarlas al estudio del flamenco	ESPECÍFICA
CE11	Aplicar herramientas básicas para la preparación y elaboración de textos de difusión científica y para la difusión, proyección y transferencia de los contenidos científicos relacionados que tienen al flamenco como objetivo	ESPECÍFICA
CT01	Capacitación para elaborar proyectos de investigación, incorporando modelos de exposición de objetivos, hipótesis, técnicas de investigación, calendario, presupuesto y presentación de resultados	TRANSVERSA
CT02	Capacitación en la realización de trabajos individuales y colectivos y desarrollo de habilidades discursivas, de exposición y discusión acerca de los procesos investigadores	TRANSVERSAL
CT03	Localización, clasificación y análisis de diversos grupos de fuentes de acceso al conocimiento y datos	TRANSVERSAL
CT04	Capacidad para la aplicación crítica de los conocimientos adquiridos en entornos relacionados con el ámbito de estudio	TRANSVERSAL
CT05	Fomentar y garantizar el respeto por los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad y no discriminación y los valores democráticos y de la cultura de la paz	TRANSVERSA

CONTENIDOS

- 1.- Anatomía funcional aplicada al baile flamenco
- 2.- Biomecánica deportiva del baile flamenco
- 3.- Preparación física y prevención de lesiones en el baile flamenco
- 4.- Biomecánica podológica del zapateado flamenco
- 5.- Lesiones podológicas y tratamiento en el baile flamenco
- 6.- Patentes vinculadas a la prevención de lesiones en el baile flamenco
- 7.- Trabajos de investigación en voz flamenca
- 8.- Anatomía funcional aplicada al cante flamenco
- 9.- Fisiología de la voz cantada
- 10.- Riesgos vocales y factores de fortalecimiento y prevención de patologías vocales en el cante flamenco

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Criterios generales de evaluación

La evaluación se vinculará a la comprobación del desarrollo efectivo de las competencias y de la asimilación y manejo de los contenidos del curso. Se valorará muy positivamente la participación activa en las sesiones de clase. Se recomiendan conocimientos básicos de teoría

Procedimiento de calificación

Denominación del Sistema de Evaluación	Ponderación Mínima	Ponderación Máxima
Pruebas escritas (resolución de problemas, análisis de casos, informes y diarios de campo o de clase)	20	60
Pruebas orales: exposición de trabajos individuales o en grupo sobre contenidos de la asignatura y sobre ejecución de tareas prácticas.	10	40
Técnicas de medición de la asistencia y participación activa en las tareas de clase, seminarios y tutorías.	10	20

Prueba escrita (examen): 60%. Se realizará un examen en el que se preguntará sobre contenidos de la materia. Versará sobre lo expuesto en las clases y textos de la bibliografía de la asignatura. Participación y asistencia: 40%. Se valorará la participación activa en las sesiones mediante la realización de tareas individuales y en grupo.

PROFESORADO

Profesorado	Categoría	Coordinador
-------------	-----------	-------------

PROGRAMA DOCENTE 2018-19

Alfonso Vargas Macías vargas@flamencoinvestigacion.es	Doctor en Medicina y Ciencias del Deporte por la UCA. Director del Centro de Investigación del Flamenco Telethusa. Profesor de Enseñanza Secundaria	Coordinador
Marina Garzón García vozmgg@gmail.com	Doctora en Psicología y Máster en Psicología de la Salud. Universidad de Granada	
Joaquín Mora Roche mora@us.es	Profesor titular. Psicología Evolutiva y de la Educación. Universidad de Sevilla	
Sebastián Gómez Lozano persebas6@hotmail.com	Prof. Dr. Universidad Católica San Antonio de Murcia	

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Actividad	Horas	Detalle
Clases teóricas	25	
Clases Prácticas/ Talleres de flamenco con profesionales	12	
Tutorías	3	
Trabajo autónomo del estudiante	10	

BIBLIOGRAFÍA

- Bibliografía básica
 - AA.VV.: *El Flamenco y los gitanos: Una aproximación cultural*, Universidad de Granada, Granada, 1978.
 - AA.VV.: *Historia del flamenco*, 6 vols, Tartessos, Sevilla, 2002

 - AA.VV.: *Las letras del cante*, Editores de Andalucía, Sevilla, 1999.
 - AA.VV.: *Silverio Franconetti. 100 años que murió y aún vive*, Ayuntamiento de Sevilla, Sevilla, 1989.
 - ÁLVAREZ CABALLERO, Ángel: *El flamenco en la cultura española*, Universidad de Murcia, Murcia, 1999.
 - ÁLVAREZ CABALLERO, Ángel: *Historia del cante flamenco*, Alianza, Madrid, 1986.
 - ANGUITA PERAGÓN, José Andrés: *El flamenco: una alternativa musical*, Ediciones Mágina, Churriana de la Vega (Granada), 1999.

- ARREBOLA, Alfredo: *Antología de la poesía flamenca*, Colección Góngora, Ágora, Málaga, 1993.
- ARREBOLA, Alfredo: *La espiritualidad en el cante flamenco*, Universidad de Cádiz, Cádiz, 1988.
- BLAS VEGA, José: *Los cafés cantantes en Sevilla*, Cinterco, Madrid, 1987.
- BLAS VEGA, José: *Temas flamencos*, Dante, Madrid, 1973.
- CABALLERO BONALD, José Manuel: *Luces y sombras del flamenco*, Algaida, Sevilla, 1988.
- CRUCES ROLDÁN, Cristina: *El flamenco: identidades sociales, ritual y patrimonio cultural*, Centro Andaluz de Flamenco, Jerez de la Frontera (Cádiz), 1996.
- CRUCES ROLDÁN, Cristina: *Flamenco y trabajo: un análisis antropológico de las relaciones entre el flamenco y las experiencias cotidianas del pueblo andaluz*, Ayuntamiento de Cabra, Cabra (Córdoba), 1998.
- CRUCES ROLDÁN, Cristina: *Negro sobre blanco. Investigación, patrimonio, cine y flamenco*, Editorial Universidad de Sevilla, 2017
- DE FLEUR/BALL-ROKEACH: *Teorías de la comunicación de masas*, Paidós, Barcelona, 1993.
- DE LUNA, José Carlos: *De cante grande y cante chico*, Escelicer, Madrid, 1942.
- DÍAZ, Lorenzo: *La radio en España (1923-1992)*, Alianza, Madrid, 1993.
- ESTÉBANEZ CALDERÓN, Serafín: *Escenas andaluzas*, Atlas, Madrid, 1955.
- GELARDO José/BELADE Francine: *Sociedad y cante flamenco*, Editora General de Murcia, Murcia, 1985.
- GONZÁLEZ CLIMENT, Anselmo: *Flamencología*, Escelicer, Madrid, 1964.
- GONZÁLEZ CLIMENT, Anselmo: *Pepe Marchena y la ópera flamenca*, Editorial Demófilo, Madrid, 1975.
- GRANDE, Félix: *Memoria del flamenco*, Espasa Calpe, Madrid, 1987.
- LAFUENTE, Rafael: *Los gitanos, el flamenco y los flamencos*, Editorial Barna, Barcelona, 1995.
- LEBLON, Bernard: *Flamenco*, Cité de la Musique, Arlés (Francia), 1995.
- MACHADO Y ÁLVAREZ, Antonio: *Cantes flamencos*, Espasa Calpe, Buenos Aires (Argentina), 1947.
- MANFREDI CANO, Domingo: *Geografía del cante jondo*, Universidad de Cádiz, Cádiz, 1988.
- MARTÍN SALAZAR, Jorge: *Los cantes flamencos*, Diputación de Granada, Granada, 1991.
- MOLINA, Ricardo/MAIRENA, Antonio: *Mundos y formas del cante flamenco*, Librería Al-Andalus, Sevilla-Granada, 1979.
- MOLINA, Ricardo: *Cante flamenco*, Taurus, Madrid, 1969.
- MOLINA, Ricardo: *Obra flamenca*, Ediciones Demófilo, Madrid, 1977.

- NAVARRO GARCÍA, José Luis: *Cantes y bailes de Granada*, Colección Aldaba, Arguval, Málaga, 1993.
- ORTIZ NUEVO, José Luis: *A su paso por Sevilla. Noticias del flamenco en Serva, desde sus principios hasta la conclusión del siglo XIX*, Biblioteca de Temas Sevillanos, Sevilla, 1996.
- PEMARTÍN, J.: *El cante flamenco*, Madrid, 1966.
- PENNA, Mario: *El flamenco y los flamencos. Historia de los gitanos españoles y su música*, Asociación de Editores de Andalucía, Sevilla, 1996.
- PÉREZ, Eric: *Flamenco. Recorrido de un arte*, Instituto de Estudios Almerienses, Almería, 1996.
- PLAZA ORELLANA, Rocío: *El flamenco y los románticos. Un viaje entre el mito y la realidad*, Bienal de Arte Flamenco, Sevilla, 1999.
- QUIÑONES, Fernando: *El flamenco, vida y muerte*, Laia, Barcelona, 1982.
- RÍOS RUIZ, Manuel: *Introducción al cante flamenco. Aproximaciones a la historia y a las formas de un arte gitano-andaluz*, Istmo, Madrid, 1972.
- RÍOS RUIZ, Manuel: *Rumbos del cante flamenco*, Picazo, Barcelona, 1972.
- RÍOS VARGAS, Manuel: *Breve antología del cante flamenco*, Ediciones El Carro de Nieve, Sevilla, 1989.
- RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco: *El alma de Andalucía en sus mejores coplas amorosas*, Rev. Archivos, Madrid, 1929.
- RODRÍGUEZ VALDÉS, Ángel: *Flamenco: Orígenes y Misterios*, Colección Nuevo Humanismo, Al-andalus, Sevilla, 1998.
- ROPERÓ NÚÑEZ, Miguel: *El léxico andaluz de las coplas flamencas*, Alfar, Sevilla, 1984.
- ROPERÓ NÚÑEZ, Miguel: *Estudios sobre léxico andaluz*, Ediciones El Carro de Nieve, Sevilla, 1989.
- ROSSI, H.: *Teoría del cante jondo*, Credsá. Barcelona, 1996.
- STEINGRESS, Gerhard: *Sobre flamenco y flamencología*, Editores de Andalucía, Sevilla, 1998.

- [Bibliografía específica](#) y [Bibliografía ampliación](#)

¿?

MECANISMOS DE CONTROL

Encuestas de satisfacción al alumnado.
Reuniones de coordinación del profesorado.

ASIGNATURA: LA ENSEÑANZA DEL FLAMENCO. DIDÁCTICA Y ESCUELA

Código	
Titulación	MÁSTER UNIVERSITARIO EN INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS DEL FLAMENCO
Módulo	MÓDULO II. Optativo. NUEVAS PERSPECTIVAS DE LA ENSEÑANZA, EL ESTUDIO Y LA INVESTIGACIÓN DEL FLAMENCO
Asignatura	LA ENSEÑANZA DEL FLAMENCO Y SU DIDÁCTICA
Curso	1
Duración	SEGUNDO SEMESTRE
Tipo	OPTATIVA
Idioma	CASTELLANO
ECTS	5

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

No se necesitan conocimientos especializados. Se valorarán conocimientos relacionados la didáctica y la planificación curricular. Esta asignatura está coordinada por la Universidad de Cádiz.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Id.	Resultados
1	Analizar el papel que el arte flamenco ocupa en el currículo educativo actual de enseñanza obligatoria
2	Dominar el alcance de las nuevas tecnologías para el aprendizaje del flamenco en el aula
3	Manejar las claves para el desarrollo de unidades didácticas relacionadas con el aprendizaje del flamenco en el aula
4	Conocer los contenidos y herramientas pedagógicas para la impartición del flamenco en el aula de enseñanza obligatoria
5	Reconocer las claves del desarrollo del flamenco en las enseñanzas profesionales musicales, tanto a través del análisis de la normativa legal como a las metodologías

COMPETENCIAS

CB06	Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación	BÁSICA
CB07	Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con el área de estudio	BÁSICA
CB08	Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta y limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios	BÁSICA
CB09	Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades	BÁSICA
CB10	Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.	BÁSICA
CG01	Reconocer las estructuras de los materiales musicales propios y saber aplicar este conocimiento en el campo de la investigación	GENERAL
CG02	Desarrollar la capacidad para generar procesos intelectuales complejos en relación con el ámbito de conocimiento	GENERAL
CG03	Tener la capacidad de vincular su propia actividad de investigación con otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, dando a su profesión una visión multidisciplinar	GENERAL
CE09	Identificar las diferentes metodologías de investigación y saber aplicarlas al estudio del flamenco	ESPECÍFICA
CE10	Utilizar los soportes que ofrecen las nuevas tecnologías y saber aplicarlas al estudio del flamenco	ESPECÍFICA
CE11	Aplicar herramientas básicas para la preparación y elaboración de textos de difusión científica y para la difusión, proyección y transferencia de los contenidos científicos relacionados que tienen al flamenco como objetivo	ESPECÍFICA
CT01	Capacitación para elaborar proyectos de investigación, incorporando modelos de exposición de objetivos, hipótesis, técnicas de investigación, calendario, presupuesto y presentación de resultados	TRANSVERSA
CT02	Capacitación en la realización de trabajos individuales y colectivos y desarrollo de habilidades discursivas, de exposición y discusión acerca de los procesos investigadores	TRANSVERSAL
CT03	Localización, clasificación y análisis de diversos grupos de fuentes de acceso al conocimiento y datos	TRANSVERSAL
CT04	Capacidad para la aplicación crítica de los conocimientos adquiridos en entornos relacionados con el ámbito de estudio	TRANSVERSAL
CT05	Fomentar y garantizar el respeto por los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad y no discriminación y los valores democráticos y de la cultura de la paz	TRANSVERSA

CONTENIDOS

- 1.- Desarrollo curricular del flamenco en los distintos niveles educativos.
- 2.- La enseñanza del flamenco en el aula: metodología, didáctica y recursos para su aplicación.
- 3.- El flamenco como eje temático-interdisciplinar-vertebrador de proyectos y programas de innovación educativa.
- 4.- Las TIC como vehículo para el aprendizaje del flamenco en el currículum escolar.
- 5.- Propuestas innovadoras y de investigación didáctica en el ámbito del flamenco.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Criterios generales de evaluación

La evaluación se vinculará a la comprobación del desarrollo efectivo de las competencias y de la asimilación y manejo de los contenidos del curso. Se valorará muy positivamente la participación activa en las sesiones de clase. Se recomiendan conocimientos básicos de teoría musical.

Procedimiento de calificación

Denominación del Sistema de Evaluación	Ponderación Mínima	Ponderación Máxima
Pruebas escritas (resolución de problemas, análisis de casos, informes y diarios de campo o de clase)	20	60
Pruebas orales: exposición de trabajos individuales o en grupo sobre contenidos de la asignatura y sobre ejecución de tareas prácticas.	10	40
Técnicas de medición de la asistencia y participación activa en las tareas de clase, seminarios y tutorías.	10	20

Evaluación continua y presentación escrita/exposición de trabajos : 60%.

Asistencia y participación activa en las sesiones mediante la realización de tareas individuales y en grupo: 40%.

PROFESORADO

Profesorado	Categoría	Coordinador
María Sara Román García sara.roman@uca.es	Profesora Titular. Departamento Didáctica de la Educación Física, Plástica y Musical. Universidad de Cádiz	Coordinadora
Fernando Manuel Barrera Ramírez nano.barrera@uca.es	Profesor sustituto interino. Departamento Didáctica de la Educación Física, Plástica y Musical. Universidad de Cádiz	
Ana Díaz Plaza anadiaola@uma.es	Profesora titular. Departamento Didáctica de las Lenguas, las Artes y el Deporte. Universidad de Málaga	

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Actividad	Horas	Detalle
Clases teóricas	25	
Clases Prácticas/ Talleres de flamenco con profesionales	12	
Tutorías	3	
Trabajo autónomo del estudiante	10	

BIBLIOGRAFÍA

- Bibliografía básica

DÍAZ-BÁÑEZ, José M. / ESCOBAR BORREGO, Francisco J. *Investigación y Flamenco*. Sevilla, Signatura Ediciones, 2011.

FERNÁNDEZ, Lola. *Teoría Musical del Flamenco*. Madrid: Acordes Concert, 2004.

LEÓN, Catalina, *Didáctica del flamenco*, Sevilla, Consejería de Ed. y Ciencia, 1990.

LÓPEZ, Miguel (Coord.), *Introducción al flamenco en el curriculum escolar*, UNIA, 2004.

SHUKER, Roy. *Popular Music, the key concepts*, Londres, Routledge, 1998.

TAGG, Philip, *Music's meanings, a modern musicology for non-musos*, NY, MMMSP, 2012.

- Bibliografía específica y Bibliografía ampliación

AIX GRACIA, Francisco. Flamenco, tecnología y cultura de masas: impulsos y aversiones constitutivas. En *Intersecciones. La música en la cultura electro-digital*. Sevilla, Arte/facto Colectivo Cultura Contemporánea y Ayuntamiento de Sevilla, 2004.

ALONSO, Celsa. *La Canción Andaluza*. Madrid, Ediciones del ICCMU, 1996. Col Música Hispana, Antologías, n.3.

AMORÓS, A. / DÍEZ BORQUE, J.M. (Coord.) *Historia de los espectáculos en España*. Madrid, Castalia, 1999.

BARAÑO, Ascensión, *Diccionario de relaciones interculturales. Diversidad y globalización*, Madrid, Editorial Complutense, 2007.

BLAS VEGA, J. - RÍOS RUIZ, M. *Diccionario Enciclopédico Ilustrado del Flamenco*. Madrid, Cinterco, 1988.

CALVO, Pedro y GAMBOA, José Manuel, *Historia Guía del Nuevo Flamenco. El duende de ahora*. Madrid, La Encrucijada, 1994.

CANO TAMAYO, Manuel. *La guitarra: historia, estudios y aportaciones al arte flamenco*. Sevilla, Giralda Ediciones, 1986.

CASARES, Emilio / ALONSO, Celsa, *La música española en el siglo XIX*. Oviedo, Servicio de Publicaciones de la Universidad, 1995.

COOPER, David y DAWE, Kevin, *The Mediterranean in music: critical perspectives, common concerns, cultural differences*, Oxford, Scarecrow Press, 2005.

CRUCES ROLDÁN, Cristina, "Constructos audiovisuales sobre el flamenco. La perspectiva antropológica y la representación del ritual". *Revista Internacional de Comunicación Audiovisual*, n. 10, 2012: 479-503.

- DYJAMENT, Sebastián, «Bits sobre beats: las tecnologías informáticas en la producción musical», en [s. n.], *Intersecciones: la música en la cultura electro-digital*, Sevilla, Arte/facto, 2005, págs. 77-108.
- FABBRI, Franco, «A theory of musical genres: two applications», *Francofabri.net*, en: http://www.francofabri.net/files/Testi_per_Studenti/ffabbri81a.pdf, [Consultado el 10-02-2013].
- GAMBOA, José Manuel. *Una historia del Flamenco*. Madrid, Espasa Calpe, 2005.
- GRANADOS, Manuel. *Armonía del flamenco. Aplicado a la guitarra flamenca*. Barcelona, Casa Beethoven, 2004.
- GRANDE, Félix. *Memoria del flamenco*. (Madrid: Alianza Editorial. 1999).
- HOCES ORTEGA, Rafael. *La transcripción para guitarra flamenca*. Sevilla, Libros con duende, 2013.
- MERCADER, Nan. *La percusión en el flamenco*. Madrid, Music Distribución. 2001.
- MIDDLETON, Richard y MANUEL, Peter, «Popular music», *The Oxford Companion to Music*. *Oxford Music Online*, Oxford University Press, en: <http://www.oxfordmusiconline.com/subscriber/article/grove/music/43179>, [Consultado el 14-02-2013].
- MORENO, Isidoro. «La cultura andaluza en el comienzo del tercer milenio: balance y perspectivas», *Revista de Estudios Regionales*, nº 63, [s. 1.], Universidades de Andalucía, 2002, págs. 137-157.
- NAVARRO GARCÍA, José Luis. *Cantes y Bailes de Granada*. Málaga, Arguval, 1993 Col. Aldaba.
- NÚÑEZ, Faustino. *Guía comentada de música y de baile preflamencos*. Barcelona, Carena, 2008.
- PASTOR, Víctor, “La intervención social a través del flamenco en la educación”. *Presumes que eres la ciencia: estudios sobre el flamenco*, 2015, págs. 282-295.
- RÍOS RUIZ, Manuel. *El gran libro del flamenco*. Volumen II: Intérpretes. Madrid, Calambur, 2002.
- RUEDA, Esperanza, “Didáctica del flamenco en Educación infantil”, *Introducción al flamenco en el currículum escolar*, págs.. 13-19.
- SHUKER, Roy. *Popular Music, the key concepts*, Londres, Routledge, 1998.
- STEINGRESS, Gerhard. *Sobre flamenco y flamencología*, Madrid, Signatura ediciones, 1998.
- TAGG, Philip, «Analysing popular music: theory, method and practice», *Popular Music*, nº 2, 1982, págs. 37-65, en: <http://www.tagg.org/articles/pm2anal.html>, [Consultado el 15-2-2014]
- _____, *Everyday Tonality*, N. Y., MMSMSP, 2009.
- _____, «Musicology and the semiotics of popular music», *Semiotica*, nº 66, 1987, págs. 279-298, en: <http://www.tagg.org/articles/semiotica.html#f111>, [Consultado el 02-2-2014].
- TENORIO, María de la Paz, “El flamenco en la educación”, *Cuadernos de pedagogía*, 2016, págs. 27-29.
- TORRES, Norberto. *Historia de la Guitarra Flamenca. El Surco, el Ritmo y el Compás*. Córdoba, Almuzara, 2005.
- YÚDICE, George. *Nuevas tecnologías, música y experiencia*, Barcelona, Gedisa, 2007.

MECANISMOS DE CONTROL

- Encuestas de satisfacción al alumnado.
- Reuniones de coordinación del profesorado.