

Máster Interdisciplinar en Investigación y Análisis del Flamenco

Curso 2018/19 – Calendario general

Octubre 2018

Observaciones previas

Este documento recoge el calendario lectivo para el despliegue de clases teóricas en el curso 2018/19 del Máster Interuniversitario en Investigación y Análisis del Flamenco en su primera edición.

El desarrollo de las clases tiene como referencia las directrices aprobadas en la reunión de la Comisión Académica Interuniversitaria celebrada el viernes 7 de septiembre de 2018 en la Universidad Pablo de Olavide.

De este modo, se ha trazado un calendario lectivo que fija las clases teóricas en sesiones intensivas de cinco horas: viernes mañana (09:00-14:00 horas) y tardes (16:00-21:00 horas) y sábados mañana (09:00-14:00 horas) y que inicia su despliegue docente el viernes 26 de octubre con la jornada de apertura académica.

Cada asignatura dispone de siete sesiones de clases de cinco horas de duración para un total de 35 horas de clases teóricas presenciales. El alumnado debe realizar un trabajo sobre un tema concreto de los contenidos impartidos en clase al término de cada asignatura.

El primer cuatrimestre está ocupado por las seis asignaturas que figuran en el módulo obligatorio del Máster, cuya impartición arranca el viernes 26 de octubre de 2018 y finaliza el sábado 9 de marzo de 2019. Cada una de las cinco universidades participantes iniciaría el desarrollo de su módulo optativo en la semana siguiente a la conclusión de la parte obligatoria, esto es, la tercera semana de marzo

Las asignaturas obligatorias tienen prevista su impartición en Jerez en las instalaciones del Palacio de Villapanés (edificio municipal, de gran valor patrimonial y arraigo en uno de los barrios de más solera y tradición flamenca de la ciudad: San Miguel), así como las optativas adscritas a la Universidad de Cádiz.

En el calendario que se despliega a continuación sólo aparece el desarrollo de las asignaturas optativas de la Universidad de Cádiz.

Octubre 2018 (MÓDULO OBLIGATORIO)

	09:00-11:30	12:00-14:00
Viernes, 26 (mañana)	Jornada Académica de apertura	Jornada Académica de apertura
	16:00-18:30	19:00-21:00
Viernes, 26 (tarde)	Jornada Académica de apertura	Jornada Académica de apertura
	9:00-11:30	12:00-14:00
Sábado, 27	La complejidad musical del flamenco Elementos musicales del flamenco I Dr. Faustino Núñez faustino@me.com	La complejidad musical del flamenco Elementos musicales del flamenco II Dr. Faustino Núñez

Noviembre 2018 (MÓDULO OBLIGATORIO)

	09:00-11:30	12:00-14:00
Viernes, 9 (mañana)	<p>La complejidad musical del flamenco</p> <p>Estilos del flamenco I: Soleares, polos, caña, cantiñas y bulerías</p> <p>Dr. Faustino Núñez</p>	<p>La complejidad musical del flamenco</p> <p>Estilos del flamenco II: Soleares, polos, caña, cantiñas y bulerías</p> <p>Dr. Faustino Núñez</p>
	16:00-18:30	19:00-21:00
Viernes, 9 (tarde)	<p>La complejidad musical del flamenco</p> <p>Estilos del flamenco III: Fandangos y derivados</p> <p>Dr. Faustino Núñez</p>	<p>La complejidad musical del flamenco</p> <p>Estilos del flamenco IV: Tangos y derivados del folclore</p> <p>Dr. Faustino Núñez</p>
	9:00-11:30	12:00-14:00
Sábado, 10	<p>Historia y lírica del flamenco</p> <p>El flamenco en el espacio-tiempo: evolución y geografía</p> <p>Prof. Dr. Juan Manuel Suárez Japón jmsujap@gmail.com</p>	<p>Historia y lírica del flamenco</p> <p>El flamenco en el espacio-tiempo: evolución y geografía</p> <p>Prof. Dr. Juan Manuel Suárez Japón</p>

	09:00-11:30	12:00-14:00
Viernes, 16 (mañana)	Historia y L�rica del flamenco La dimensión histórica, patrimonial y turística del flamenco Prof. Dra. M� Dolores Barroso Vázquez dolores.barroso@uca.es	Historia y lírica del flamenco Valor patrimonial y cauces de protección del flamenco: los BIC del flamenco Dr. Juan Manuel Becerra García juanm.becerra@juntadeandalucia.es
	16:00-18:30	19:00-21:00
Viernes, 16 (tarde)	La complejidad musical del flamenco Antecedentes musicales del flamenco I: Hasta siglo XVI Dr. Guillermo Castro Buendía guillermo@guillermocastrobuendia.es	La complejidad musical del flamenco Antecedentes musicales del flamenco II: siglo XVI Dr. Guillermo Castro Buendía
	9:00-11:30	12:00-14:00
Sábado, 17	La complejidad musical del flamenco Antecedentes musicales del flamenco III: Siglo XVII Dr. Guillermo Castro Buendía	La complejidad musical del flamenco Antecedentes musicales del flamenco IV: Siglo XVIII hasta 1850 Dr. Guillermo Castro Buendía

	09:00-11:30	12:00-14:00
Viernes, 23 (mañana)	Historia y lírica del flamenco El flamenco: Patrimonio Inmaterial de la Humanidad y objeto de estudio interdisciplinar Prof. Dr. Francisco Perujo Serrano francisco.perujo@uca.es	Historia y lírica del flamenco El flamenco: Patrimonio Inmaterial de la Humanidad y objeto de estudio interdisciplinar Prof. Dr. Francisco Perujo Serrano
	16:00-18:30	19:00-21:00
Viernes, 23 (tarde)	El cante flamenco, historia, estética y evolución Coordinadores: Prof. Dr. Miguel Ángel Berlanga Fernández berlanga@ugr.es Prof. Prof. Dr. Luis Moreno Moreno aa1momol@uco.es	El cante flamenco, historia, estética y evolución Prof. Dr. Miguel Ángel Berlanga Fernández
	9:00-11:30	12:00-14:00
Sábado, 24	El cante flamenco, historia, estética y evolución Prof. Dr. Miguel Ángel Berlanga Fernández	El cante flamenco, historia, estética y evolución Prof. Dra. Alicia González aliciadegrana@yahoo.es

	09:00-11:30	12:00-14:00
Viernes, 30 (mañana)	La complejidad musical del flamenco Metodologías de estudio e investigación musical en el flamenco Dr. Guillermo Castro Buendía	La complejidad musical del flamenco Metodologías de estudio e investigación musical en el flamenco Dr. Guillermo Castro Buendía
	16:00-18:30	19:00-21:00
Viernes, 30 (tarde)	Historia y lírica del flamenco Literatura y flamenco Prof. Dr. Emilio J. Gallardo Saborido emilio.gallardo@csic.es	Historia y lírica del flamenco Literatura y flamenco Prof. Dr. Emilio J. Gallardo Saborido
	9:00-11:30	12:00-14:00
Sábado dic., 1	Historia y lírica del flamenco Aproximación a la lírica del flamenco Prof. Dr. José Cenizo Jiménez joceji@hotmail.com	Historia y lírica del flamenco Aproximación a la lírica del flamenco Prof. Dr. José Cenizo Jiménez

Diciembre 2018 (MÓDULO OBLIGATORIO)

	09:00-11:30	12:00-14:00
Viernes, 14 (mañana)	Historia y lírica del flamenco La mujer en el flamenco Dra. Carmen Pulpón Jiménez penelopepul@yahoo.es	Historia y lírica del flamenco La mujer en el flamenco Dra. Carmen Pulpón Jiménez
	16:00-18:30	19:00-21:00
Viernes, 14 (tarde)	El cante flamenco, historia, estética y evolución Dra. Rocío Márquez Limón rociomarquezlimon@hotmail.com	El cante flamenco, historia, estética y evolución Dra. Rocío Márquez Limón
	9:00-11:30	12:00-14:00
Sábado, 15	El cante flamenco, historia, estética y evolución Profa. Dra. Alicia González	El cante flamenco, historia, estética y evolución Máster class cantaor/a

Enero, 2019 (MÓDULO OBLIGATORIO)

	09:00-11:30	12:00-14:00
Viernes, 11 (mañana)	El cante flamenco, historia, estética y evolución Dra. Rocío Márquez Limón	El cante flamenco, historia, estética y evolución Master Class cantaor
	16:00-18:30	19:00-21:00
Viernes, 11 (tarde)	El baile flamenco, historia, estética y evolución Prof. Dr. Miguel Ángel Berlanga Fernández	El baile flamenco, historia, estética y evolución Prof. Dr. Miguel Ángel Berlanga Fernández
	9:00-11:30	12:00-14:00
Sábado, 12	El baile flamenco, historia, estética y evolución Prof. Dr. Miguel Ángel Berlanga Fernández	El baile flamenco, historia, estética y evolución Master class bialaor/a

	09:00-11:30	12:00-14:00
Viernes, 18 (mañana)	La guitarra y la instrumentación en el flamenco Dr. Rafael Hoces Ortega rafa.hoces@gmail.com	La guitarra y la instrumentación en el flamenco Dr. Rafael Hoces Ortega
	16:00-18:30	19:00-21:00
Viernes, 18 (tarde)	La guitarra y la instrumentación en el flamenco Dr. Rafael Hoces Ortega	La guitarra y la instrumentación en el flamenco Dra. Mariola Lupiáñez Castillo malupi84@gmail.com
	9:00-11:30	12:00-14:00
Sábado, 19	El cante flamenco, historia, estética y evolución Esther Crisol	El cante flamenco, historia, estética y evolución Master class cantaor/a

	09:00-11:30	12:00-14:00
Viernes, 25 (mañana)	El cante flamenco, historia, estética y evolución Esther Crisol	El cante flamenco, historia, estética y evolución Esther Crisol
	16:00-18:30	19:00-21:00
Viernes, 25 (tarde)	El baile flamenco, historia, estética y evolución Mónica Bellido Sánchez monika_bellido@hotmail.com	El baile flamenco, historia, estética y evolución Máster class bailaor/a
	9:00-11:30	12:00-14:00
Sábado, 26	El baile flamenco, historia, estética y evolución Dra. Rocío Plaza Orellana plaza.rocio@gmail.com	El baile flamenco, historia, estética y evolución Dra. Rocío Plaza Orellana

Febrero, 2019 (MÓDULO OBLIGATORIO)

	09:00-11:30	12:00-14:00
Viernes, 1 (mañana)	<p>La protección intelectual de las empresas culturales y creativas en torno al flamenco</p> <p>Las empresas culturales y creativas: definición y particularidades</p> <p>Profa. Dra. Francisca Orihuela Gallardo francisca.orihuela@uca.es</p>	<p>La protección intelectual de las empresas culturales y creativas en torno al flamenco</p> <p>Introducción a las formas de protección jurídica del capital intelectual: propiedad intelectual y propiedad industrial</p> <p>Profa. Dra. Margarita Castilla Barea margarita.castilla@uca.es</p>
	16:00-18:30	19:00-21:00
Viernes, 1 (tarde)	<p>La protección intelectual de las empresas culturales y creativas en torno al flamenco</p> <p>Desarrollo de clientes en las empresas culturales y creativas</p> <p>Prof. Julio Segundo Gallardo julio.segundo@uca.es</p>	<p>La protección intelectual de las empresas culturales y creativas en torno al flamenco</p> <p>El flamenco y los derechos de autor: derechos morales</p> <p>Profa. Dra. Margarita Castilla Barea</p>
	9:00-11:30	12:00-14:00
Sábado, 2	<p>El baile flamenco, historia, estética y evolución</p> <p>Dra. Rocío Plaza Orellana</p>	<p>El baile flamenco, historia, estética y evolución</p> <p>Dra. Rocío Plaza Orellana</p>

	09:00-11:30	12:00-14:00
Viernes, 8 (mañana)	La protección intelectual de las empresas culturales y creativas en torno al flamenco Estrategia de océanos azules en las empresas culturales y creativas Prof. Dr. José Manuel Sánchez Vázquez josem.sanchez@uca.es	La protección intelectual de las empresas culturales y creativas en torno al flamenco El flamenco y los derechos de autor: derechos patrimoniales Profa. Dra. Margarita Castilla Barea
	16:00-18:30	19:00-21:00
Viernes, 8 (tarde)	La protección intelectual de las empresas del flamenco Definición y gestión de las industrias culturales del flamenco. El flamenco como empresa Dra. Silvia Calado Olivo silviacaladoolivo@gmail.com	La protección intelectual de las empresas del flamenco Definición y gestión de las industrias culturales del flamenco. El flamenco como empresa Dra. Silvia Calado Olivo
	9:00-11:30	12:00-14:00
Sábado, 9	La guitarra y la instrumentación en el flamenco Dr. Antonio Bonilla Roquero abonfla@hotmail.com	La guitarra y la instrumentación en el flamenco Dr. Antonio Bonilla Roquero

	09:00-11:30	12:00-14:00
Viernes, 15 (mañana)	La protección intelectual de las empresas culturales y creativas en torno al flamenco Desarrollo de modelos de negocio en las empresas culturales y creativas Prof. Dr. José Manuel Sánchez Vázquez / Prof. Dr. Julio Segundo Gallardo	La protección intelectual de las empresas culturales y creativas en torno al flamenco Los contratos de explotación de los derechos de propiedad intelectual, de representación teatral y de ejecución musical Profa. Dra. Margarita Castilla Barea
	16:00-18:30	19:00-21:00
Viernes, 15 (tarde)	La guitarra y la instrumentación en el flamenco Dr. Norberto Torres Cortés norbertotorre@hotmail.com	La guitarra y la instrumentación en el flamenco Dr. Norberto Torres Cortés
	9:00-11:30	12:00-14:00
Sábado, 16	La guitarra y la instrumentación en el flamenco Dr. Norberto Torres Cortés	La guitarra y la instrumentación en el flamenco Master class

	09:00-11:30	12:00-14:00
Viernes, 22 (mañana)	La protección intelectual de las empresas culturales y creativas en torno al flamenco El flamenco como arte escénica. Técnicas de programación y grandes espacios y festivales Domingo González Lavado cicus12mingo@gmail.com	La protección intelectual de las empresas culturales y creativas en torno al flamenco El flamenco como arte escénica. Técnicas de programación y grandes espacios y festivales Domingo González Lavado
	16:00-18:30	19:00-21:00
Viernes, 22 (tarde)	El baile flamenco, historia, estética y evolución Prof. Dr. Miguel Ángel Berlanga Fernández	El baile flamenco, historia, estética y evolución Prof. Dr. Miguel Ángel Berlanga Fernández
	9:00-11:30	12:00-14:00
Sábado, 23	El baile flamenco, historia, estética y evolución Mónica Bellido Sánchez	El baile flamenco, historia, estética y evolución Mónica Bellido Sánchez

Marzo, 2019 (MÓDULO OBLIGATORIO)

	09:00-11:30	12:00-14:00
Viernes, 8 (mañana)	<p>La protección intelectual de las empresas culturales y creativas en torno al flamenco</p> <p>Gestión de empresas culturales</p> <p>Dr. Antonio Javier González Rueda antonio.gonzalez@uca.es</p>	<p>La protección intelectual de las empresas culturales y creativas en torno al flamenco</p> <p>Los contratos de explotación de los derechos de propiedad intelectual, de representación teatral y de ejecución musical</p> <p>Profa. Dra. Margarita Castilla Barea</p>
	16:00-18:30	19:00-21:00
Viernes, 8 (tarde)	<p>La guitarra y la instrumentación en el flamenco</p> <p>Prof. Dr. Francisco Javier Escobar Borrego fescobar@us.es</p>	<p>La guitarra y la instrumentación en el flamenco</p> <p>Master class guitarra</p>
	9:00-11:30	12:00-14:00
Sábado, 9	<p>La guitarra y la instrumentación en el flamenco</p> <p>Prof. Dr. Francisco Javier Escobar Borrego</p>	<p>La guitarra y la instrumentación en el flamenco</p> <p>Prof. Dr. Francisco Javier Escobar Borrego</p>

Marzo, 2019 (MÓDULO OPTATIVO UCA)

	09:00-11:30	12:00-14:00
Viernes, 15 (mañana)	Flamenco y comunicación. El flamenco como medio y el flamenco en los medios Prof. Dr. Francisco Perujo Serrano	Flamenco y comunicación. Presencia del flamenco en los mass media: la prensa Prof. Dr. Francisco Perujo Serrano
	16:00-18:30	19:00-21:00
Viernes, 15 (tarde)	Tecnologías aplicadas al estudio del flamenco Métodos y herramientas para la investigación cualitativa Prof. Dr. José Miguel Díaz Báñez dbanez@us.es	Tecnologías aplicadas al estudio del flamenco Tecnología musical y su aplicación al flamenco Prof. Dr. José Miguel Díaz Báñez
	9:00-11:30	12:00-14:00
Sábado, 16	Tecnologías aplicadas al estudio del flamenco Prof. Dr. José Miguel Díaz-Báñez	Tecnologías aplicadas al estudio del flamenco Prof. Dr. José Miguel Díaz-Báñez

	09:00-11:30	12:00-14:00
Viernes 22 (mañana)	El flamenco desde las Ciencias Sociales y las Ciencias de la Salud El baile flamenco como actividad física de élite Dr. Alfonso Vargas Macías Centro de Investigación Flamenco Telethusa vargas@flamencoinvestigacion.es	El flamenco desde las Ciencias Sociales y las Ciencias de la Salud Patrones funcionales en el baile flamenco -patrón espinal- Dr. Sebastián Gómez Lozano, Universidad Católica San Antonio de Murcia -UCAM- Facultad de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte sglozano@ucam.edu
	16:00-18:30	19:00-21:00
Viernes, 22 (tarde)	El flamenco desde las Ciencias Sociales y las Ciencias de la Salud Patrones funcionales en el baile flamenco -patrón apendicular- Dr. Sebastián Gómez Lozano	El flamenco desde las Ciencias Sociales y las Ciencias de la Salud Análisis biomecánico del baile flamenco: cinemática. Dr. Alfonso Vargas Macías
	9:00-11:30	12:00-14:00
Sábado, 23	El flamenco y su didáctica Desarrollo curricular del flamenco Profa. Dra. Sara Román García sara.roman@uca.es	El flamenco y su didáctica Desarrollo curricular del flamenco Prof. Dr. Fernando Barrera Ramírez nano.barrera@uca.es

	09:00-11:30	12:00-14:00
Viernes, 29	Flamenco y comunicación La presencia del flamenco en el cine. Una estrella de reparto Dra. Francesca Ceccherini ceccherinifrancesca@yahoo.it	Flamenco y comunicación Primeras apariciones del flamenco en la gran pantalla antes del cine sonoro Dra. Rocío Benítez Tejedor rtb28@hotmail.com
	16:00-18:30	19:00-21:00
Viernes, 29	Flamenco y comunicación. La presencia del flamenco en el cine. Una estrella de reparto Dra. Francesca Ceccherini	Flamenco y comunicación. El cine en el flamenco La presencia del flamenco en el cine. Una estrella de reparto Dra. Francesca Ceccherini
	9:00-11:30	12:00-14:00
Sábado, 30	El flamenco y su didáctica La enseñanza del flamenco en el aula Profa. Dra. Sara Román García	El flamenco y su didáctica La enseñanza del flamenco en el aula Profa. Dra. Sara Román García

Abril, 2019 (MÓDULO OPTATIVO UCA)

	09:00-11:30	12:00-14:00
Viernes, 5	<p>El flamenco y su didáctica</p> <p>El flamenco como eje temático interdisciplinar</p> <p>Prof. Dra. Ana M^a Díaz Olaya anadiaola@uma.es</p>	<p>El flamenco y su didáctica</p> <p>El flamenco como eje temático interdisciplinar</p> <p>Prof. Dra. Ana M^a Díaz Olaya</p>
	16:00-18:30	19:00-21:00
Viernes, 5	<p>Tecnologías aplicadas al estudio del flamenco</p> <p>Tecnología musical y su aplicación al flamenco. Etnomusicología Computacional</p> <p>Dra. Inmaculada Marqués Donaire inma.marques.donaire@gmail.com</p>	<p>Tecnologías aplicadas al estudio del flamenco</p> <p>Etnomusicología Computacional</p> <p>Dra. Inmaculada Marqués Donaire</p>
	9:00-11:30	12:00-14:00
Sábado 6	<p>Tecnologías aplicadas al estudio del flamenco</p> <p>Técnicas de transcripción automática del cante flamenco.</p> <p>Dra. Nadine Kroher nkroher@us.es</p>	<p>Tecnologías aplicadas al estudio del flamenco</p> <p>Técnicas de transcripción automática del cante flamenco</p> <p>Dra. Nadine Kroher</p>

	09:00-11:30	12:00-14:00
Viernes, 12 (mañana)	El flamenco desde las Ciencias Sociales y las Ciencias de la Salud Biomecánica del miembro inferior en el Baile Flamenco. Dr. José Manuel Castillo López Universidad de Sevilla – Facultad de Podología- jmcastillo@us.es	El flamenco desde las Ciencias Sociales y las Ciencias de la Salud Biomecánica del miembro inferior en el Baile Flamenco. Dr. José Manuel Castillo López
	16:00-18:30	19:00-21:00
Viernes, 12 (tarde)	Flamenco y comunicación La crítica flamenca. Subgénero de periodismo especializado Prof. Dr. Francisco Perujo Serrano	Flamenco y comunicación Experiencias en medios D. Fermín Lobatón. El País

-SEMANA SANTA-

	09:00-11:30	12:00-14:00
Viernes, 26 (mañana)	El flamenco y su didáctica Proyectos y programas de innovación educativa Prof. Dra. Ana M ^a Díaz Olaya	El flamenco y su didáctica Proyectos y programas de innovación educativa Prof. Dra. Ana M ^a Díaz Olaya
	16:00-18:30	19:00-21:00
Viernes, 26 (tarde)	El flamenco y su didáctica Las TIC en el aprendizaje del flamenco Prof. Dra. Sara Román García	El flamenco y su didáctica Las TIC en el aprendizaje del flamenco Prof. Dr. Fernando Barrera Ramírez
	9:00-11:30	12:00-14:00
Sábado, 27	Tecnologías aplicadas al estudio del flamenco Estudios de la voz flamenca con tecnologías actuales Profa. Dra. Emilia Gómez Gutierrez emilia.gomez@upf.edu / Dra. Alba Guerrero Manzano	Tecnologías aplicadas al estudio del flamenco Estudios de la voz flamenca con tecnologías actuales Profa. Dra. Emilia Gómez Gutierrez / Profa. Dra. Emilia Gómez Gutierrez

Mayo, 2019 (MÓDULO OPTATIVO UCA)

	09:00-11:30	12:00-14:00
Viernes, 3 (mañana)	Flamenco y comunicación Flamenco en la radio y radio flamenca Dr. Idefonso Vergara Camacho ivergara@prisaradio.com	Flamenco y comunicación Flamenco en la radio y radio flamenca Dr. Idefonso Vergara Camacho
	16:00-18:30	19:00-21:00
Viernes, 3 (tarde)	Tecnologías aplicadas al estudio del flamenco Métodos de similitud musical aplicado al flamenco Prof. Dr. José Miguel Díaz-Báñez / Dra. Inmaculada Marqués Donaire	Tecnologías aplicadas al estudio del flamenco Métodos de similitud musical aplicado al flamenco Prof. Dr. José Miguel Díaz-Báñez / Dra. Inmaculada Marqués Donaire
	9:00-11:30	12:00-14:00
Sábado, 4	El flamenco y su didáctica Propuestas innovadoras y de investigación didáctica Prof. Dr. Fernando Barrera Ramírez	El flamenco y su didáctica Propuestas innovadoras y de investigación didáctica Prof. Dr. Fernando Barrera Ramírez

	09:00-11:30	12:00-14:00
Viernes, 10 (mañana)	El flamenco desde las Ciencias Sociales y las Ciencias de la Salud El enfoque logopédico del instrumento vocal Dra. Marina Garzón García vozmgg@gmail.com	El flamenco desde las Ciencias Sociales y las Ciencias de la Salud Salud vocal y cante flamenco Dra. Marina Garzón García
	16:00-18:30	19:00-21:00
Viernes, 10 (tarde)	El flamenco desde las Ciencias Sociales y las Ciencias de la Salud Evaluación de la voz flamenca y sus claves diferenciales Dra. Marina Garzón García	El flamenco desde las Ciencias Sociales y las Ciencias de la Salud Métodos de investigación vocal y perspectivas de futuro Dra. Marina Garzón García
	9:00-11:30	12:00-14:00
Sábado, 11	Flamenco y comunicación El flamenco en la TV. Rito y Geografía Dra. Rocío Benítez Tejedor	Flamenco y comunicación El flamenco en la RTV públicas. La RTVA D. Manuel Curaó. RTVA

-FERIA DE JEREZ-

	09:00-11:30	12:00-14:00
Viernes, 24 (mañana)	El flamenco desde las Ciencias Sociales y las Ciencias de la Salud Lesiones del miembro inferior en el baile flamenco Dr. José Manuel Castillo López	El flamenco desde las Ciencias Sociales y las Ciencias de la Salud Tratamiento con soportes plantares y patentes Dr. José Manuel Castillo López
	16:00-18:30	19:00-21:00
Viernes, 24 (tarde)	El flamenco y su didáctica Clase práctica. Intervención en el aula Profa. Dra. Sara Román García Prof. Dr. Fernando Barrera Ramírez	El flamenco y su didáctica Clase práctica. Intervención en el aula Profa. Dra. Sara Román García Prof. Dr. Fernando Barrera Ramírez
Sábado 25	09:00-11:30	12:00-14:00
	Flamenco y comunicación. Campañas institucionales de comunicación Dr. Andrés Mellado Segado andresmellado@yahoo.es	Flamenco y comunicación. Campañas institucionales de comunicación Dr. Andrés Mellado Segado andresmellado@yahoo.es

	09:00-11:30	12:00-14:00
Viernes, 31 (mañana)	Tecnologías aplicadas al flamenco Aplicaciones informáticas para el análisis y conservación del flamenco Prof. Dr. José Miguel Díaz-Báñez	Tecnologías aplicadas al flamenco Aplicaciones informáticas para el análisis y conservación del flamenco Prof. Dr. José Miguel Díaz-Báñez
	16:00-18:30	19:00-21:00
Viernes, 31 (tarde)	El flamenco desde las Ciencias Sociales y las Ciencias de la Salud Análisis biomecánico del baile flamenco: dinámica y análisis electromiográfico. Dr. Alfonso Vargas Macías	El flamenco desde las Ciencias Sociales y las Ciencias de la Salud Preparación física en el baile flamenco y prevención de lesiones. Dr. Alfonso Vargas Macías