

OBJETIVO: Formación multidisciplinar dirigida a graduados, investigadores en formación y profesionales relacionados con el Flamenco, la especialidad de sus cometidos y su complejidad como arte escénica.

### Titulaciones con las que se accede

Estar en posesión de un Título Universitario de Grado o equivalente.

### MÓDULO I (OBLIGATORIO)

#### MÓDULO: Análisis histórico y realidad cultural del Flamenco

Asignaturas		Créd	Sem.
1365001	HISTORIA Y LÍRICA DEL FLAMENCO	5	1º
1365002	LA COMPLEJIDAD MUSICAL DEL FLAMENCO	5	1º
1365003	EL BAILE FLAMENCO. HISTORIA, ESTÉTICA Y EVOLUCIÓN	5	1º
1365004	EL CANTE FLAMENCO: HISTORIA, ESTÉTICA Y EVOLUCIÓN	5	1º
1365005	LA GUITARRA Y LA INSTRUMENTACIÓN EN EL FLAMENCO	5	1º
1365006	LA PROTECCIÓN INTELECTUAL DE LAS EMPRESAS CULTURALES Y CREATIVAS EN TORNO AL FLAMENCO	5	1º

### MÓDULO II (OPTATIVO)

#### MÓDULO: Perspectiva de la enseñanza y el estudio del Flamenco

##### Especialidad UCA: Nueva Perspectivas de la enseñanza, el estudio y la investigación del Flamenco

Asignaturas	(A elegir 3 asignaturas)	Créd	Sem.
1365101	LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS APLICADAS AL FLAMENCO	5	2º
1365102	FLAMENCO Y COMUNICACIÓN. EL FLAMENCO COMO MEDIO Y EN LOS MEDIOS	5	2º
1365103	EL FLAMENCO DESDE LAS CIENCIAS Y LAS CIENCIAS DE LAS SALUD. DOS ENFOQUES INNOVADORES	5	2º
1365104	LA ENSEÑANZA DEL FLAMENCO. DIDACTICA Y ESCUELA	5	2º

### MÓDULO III

Asignaturas		Créd	Sem
1365901	PRÁCTICAS EXTERNAS	6	2º

### MÓDULO IV

Asignaturas		Créd	Sem.
1365902	TRABAJO FIN DE MÁSTER	9	2º

**TÍTULO DE MÁSTER UNIVERSITARIO EN INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS DEL FLAMENCO**

**Total: 60 créditos**

Cada crédito equivale a 25 horas de trabajo del alumnado

### Especialidad UCO: Conocimiento y Difusión del Flamenco

Asignaturas	Créd	Sem.
FLAMENCO Y MÚSICAS POPULARES EN TORNO A ANDALUCÍA: DE LA INVESTIGACIÓN (ETNO)MUSICOLÓGICA A LAS METODOLOGÍAS DE LOS POPULAR MUSIC STUDIES	5	2º
EL FLAMENCO EN EL AULA: INNOVACIÓN Y BUENAS PRÁCTICAS DOCENTES	5	2º
EL FLAMENCO EN EL CINE Y OTRAS ARTES	5	2º
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN DEL FLAMENCO	5	2º

### Especialidad UGR: El Flamenco en sus ambientes: Desde el siglo XX a la actualidad

Asignaturas	Créd	Sem.
APROXIMACIÓN TEÓRICA Y PRÁCTICA AL FLAMENCO EN SUS ENTORNOS DE APRENDIZAJE Y ENSEÑANZA: LA INTEGRACIÓN DEL CANTE, EL TOQUE Y EL BAILE	5	2º
EL FLAMENCO EN SUS AMBIENTES: ACADEMIAS, PEÑAS, TEATROS, TABLAOS, FESTIVALES, ZAMBRAS, LA CALLE. GRANADA COMO TERRITORIO FLAMENCO	5	2º
LA INTEERNALIZACIÓN DEL FLAMENCO Y LOS ESPECTÁCULOS DE GRAN FORMATO. DEL AMOR BRUJO A ANTONIO GADES	5	2º
NUEVAS TENDENCIAS EN LA PRÁCTICA Y TEORÍA FLAMENCA: DE LOS AÑOS 70 A LA ACTUALIDAD	5	2º

### Especialidad UHU: Flamenco y Educación

Asignaturas	Créd	Sem.
FLAMENCO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL	5	2º
TRADICIONES MUSICALES DE ANDALUCÍA Y FLAMENCO	5	2º
FLAMENCO Y EDUCACIÓN	5	2º
FORMACIÓN RÍTMICA Y COMPÁS FLAMENCO	5	2º

### Especialidad UPO: Análisis cultural del flamenco: perspectivas antropológicas y sociológicas

Asignaturas	Créd	Sem.
CONTEXTO GEOHISTÓRICO Y SOCIOCULTURAL DEL FLAMENCO	5	2º
ANTROPOLOGÍA Y SOCIOLOGÍA DEL FLAMENCO	5	2º
EL MÉTODO ETNOGRÁFICO APLICADO A LA INVESTIGACIÓN EN EL FLAMENCO	5	2º