

# **MÁSTER EN INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS DEL FLAMENCO**

CURSO 2020-21 / CALENDARIO GENERAL

PLANIFICACIÓN A: PRESENCIAL ON LINE

OCTUBRE 2020 (Módulo obligatorio)

	<b>16:00-18:30 horas</b>	<b>19:00-21:00 horas</b>
<b>Jueves, 15</b>	<b>Jornada apertura académica</b>  Prof. Dr. Francisco Perujo Serrano Coordinador Máster  <a href="mailto:francisco.perujo@uca.es">francisco.perujo@uca.es</a>	<b>Jornada apertura académica</b>  Prof. Dr. Francisco Perujo Serrano
	<b>16:00-18:30 horas</b>	<b>19:00-21:00 horas</b>
<b>Viernes, 16</b>	<b>La complejidad musical del flamenco</b>  Elementos musicales del Flamenco I  Dr. Faustino Núñez Núñez (coordinador)  <a href="mailto:faustino@me.com">faustino@me.com</a>	<b>La complejidad musical del flamenco</b>  Elementos musicales del Flamenco II  Dr. Faustino Núñez Núñez
	<b>09:00-11:30 horas</b>	<b>12:00-14:00 horas</b>
<b>Sábado, 17</b>	<b>La complejidad musical del flamenco</b>  Elementos musicales del Flamenco III  Dr. Faustino Núñez Núñez	<b>La complejidad musical del flamenco</b>  Elementos musicales del Flamenco IV  Dr. Faustino Núñez Núñez

	<b>16:00-18:30 horas</b>	<b>19:00-21:00 horas</b>
<b>Jueves , 22</b>	<b>La complejidad musical del flamenco</b>  Estilos flamencos I: soleares, polos, caña, cantiñas y bulerías  Dr. Faustino Núñez Núñez	<b>La complejidad musical del flamenco</b>  Estilos flamencos II: tonás y seguiriyas  Dr. Faustino Núñez Núñez
	<b>16:00-18:30 horas</b>	<b>19:00-21:00 horas</b>
<b>Viernes, 23</b>	<b>La complejidad musical del flamenco</b>  Estilos flamencos III: fandangos y derivados  Dr. Faustino Núñez Núñez	<b>La complejidad musical del flamenco</b>  Estilos flamencos IV: tangos y derivados del folclore  Dr. Faustino Núñez Núñez
	<b>09:00-11:30 horas</b>	<b>12:00-14:00 horas</b>
<b>Sábado, 24</b>	<b>La complejidad musical del flamenco</b>  Metodologías de estudio e investigación en el flamenco I  Dr. Faustino Núñez Núñez	<b>La complejidad musical del flamenco</b>  Metodologías de estudio e investigación en el flamenco II  Dr. Faustino Núñez Núñez

	<b>16:00-18:30 horas</b>	<b>19:00-21:00 horas</b>
<b>Jueves, 29</b>	<b>La complejidad musical del flamenco</b>  Antecedentes musicales del flamenco I: S. XVI  Dr. Guillermo Castro Buendía  <a href="mailto:guillermo@guillermocastrobuendia.es">guillermo@guillermocastrobuendia.es</a>	<b>La complejidad musical del flamenco</b>  Antecedentes musicales del flamenco I: S. XVI  Dr. Guillermo Castro Buendía
	<b>16:00-18:30 horas</b>	<b>19:00-21:00 horas</b>
<b>Viernes, 30</b>	<b>La complejidad musical del flamenco</b>  Antecedentes musicales del flamenco I: S. XVII  Dr. Guillermo Castro Buendía	<b>La complejidad musical del flamenco</b>  Antecedentes musicales del flamenco I: S. XVIII  Dr. Guillermo Castro Buendía
	<b>09:00-11:30 horas</b>	<b>12:00-14:00 horas</b>
<b>Sábado, 31</b>	<b>Historia y Lírica del Flamenco (sesión inaugural)</b>  La dimensión histórica, patrimonial y artística del flamenco  Profa. Dra. Dolores Barroso Núñez (coordinadora)  <a href="mailto:dolores.barroso@uca.es">dolores.barroso@uca.es</a>	<b>Historia y Lírica del Flamenco</b>  La dimensión histórica, patrimonial y artística del flamenco  Profa. Dra. Dolores Barroso Núñez

**NOVIEMBRE 2020 (Módulo obligatorio)**

	<b>16:00-18:30 horas</b>	<b>19:00-21:00 horas</b>
<b>Jueves, 5</b>	<p><b>Historia y Lírica del Flamenco</b></p> <p>Valor patrimonial y cauces de protección del flamenco: los BIC del flamenco</p> <p>Dr. Juan Manuel Becerra</p> <p><a href="mailto:juanm.becerra@juntadeandalucia.es">juanm.becerra@juntadeandalucia.es</a></p>	<p><b>Historia y Lírica del Flamenco</b></p> <p>Valor patrimonial y cauces de protección del flamenco: los BIC del flamenco</p> <p>Dr. Juan Manuel Becerra</p>
	<b>16:00-18:30 horas</b>	<b>19:00-21:00 horas</b>
<b>Viernes, 6</b>	<p><b>Historia y Lírica del Flamenco</b></p> <p>La dimensión histórica, patrimonial y artística del flamenco</p> <p>Profa. Dra. Dolores Barroso Núñez</p>	<p><b>Historia y Lírica del Flamenco</b></p> <p>La mujer en el flamenco</p> <p>Dra. Carmen Pulpón Jiménez</p> <p><a href="mailto:penelopepul@yahoo.es">penelopepul@yahoo.es</a></p>
	<b>09:00-11:30 horas</b>	<b>12:00-14:00 horas</b>
<b>Sábado, 7</b>	<p><b>Historia y Lírica del Flamenco</b></p> <p>La dimensión histórica, patrimonial y artística del flamenco</p> <p>Profa. Dra. Dolores Barroso Núñez</p>	<p><b>Historia y Lírica del Flamenco</b></p> <p>La mujer en el flamenco</p> <p>Dra. Carmen Pulpón Jiménez</p>

	<b>16:00-18:30 horas</b>	<b>19:00-21:00 horas</b>
<b>Jueves, 12</b>	<b>Historia y Lirica del Flamenco</b>  El teatro en los orígenes del flamenco: siglo XVIII  Prof. Dr. Alberto Romero Ferrer  <a href="mailto:alberto.romero@uca.es">alberto.romero@uca.es</a>	<b>Historia y Lirica del Flamenco</b>  Desarrollo del flamenco teatral en el siglo XIX y principios del XX  Prof. Dr. Alberto Romero Ferrer
	<b>16:00-18:30 horas</b>	<b>19:00-21:00 horas</b>
<b>Viernes, 13</b>	<b>Historia y Lirica del Flamenco</b>  Literatura y flamenco  Prof. Dr. Emilio Gallardo Saborido  <a href="mailto:emilio.gallardo@csic.es">emilio.gallardo@csic.es</a>	<b>Historia y Lirica del Flamenco</b>  Literatura y flamenco  Prof. Dr. Emilio Gallardo Saborido
	<b>09:00-11:30 horas</b>	<b>12:00-14:00 horas</b>
<b>Sábado, 14</b>	<b>Historia y Lirica del Flamenco</b>  Aproximación a la lirica del flamenco  Prof. Dr. Emilio Gallardo Saborido	<b>Historia y Lirica del Flamenco</b>  Aproximación a la lirica del flamenco  Prof. Dr. Emilio Gallardo Saborido

	16:00-18:30 horas	19:00-21:00 horas
<b>Jueves, 19</b>	<p><b>El cante flamenco: historia, estética y evolución</b> (sesión inaugural)</p> <p>El romancero y el cante</p> <p>Prof. Dr. Luis Moreno Moreno (coordinador) <a href="mailto:aa1momol@gmail.com">aa1momol@gmail.com</a></p>	<p><b>El cante flamenco: historia, estética y evolución</b></p> <p>El romancero y el cante</p> <p>Prof. Dr. Luis Moreno Moreno</p>
	16:00-18:30 horas	19:00-21:00 horas
<b>Viernes, 20</b>	<p><b>El cante flamenco: historia, estética y evolución</b></p> <p>Los cantes flamencos</p> <p>Juan Antonio Zarzuela Alarcón <a href="mailto:juanzarzuela@hotmail.com">juanzarzuela@hotmail.com</a></p>	<p><b>El cante flamenco: historia, estética y evolución</b></p> <p>Los cantes flamencos</p> <p>Juan Antonio Zarzuela Alarcón</p>
	09:00-11:30 horas	12:00-14:00 horas
<b>Sábado, 21</b>	<p><b>El cante flamenco: historia, estética y evolución</b></p> <p>Los cantes flamencos</p> <p>Juan Antonio Zarzuela Alarcón</p>	<p><b>El cante flamenco: historia, estética y evolución</b></p> <p>El cante: entorno social y estético</p> <p>Dr. Juan Vergillos Gómez <a href="mailto:juanvergillos@gmail.com">juanvergillos@gmail.com</a></p>

	<b>16:00-18:30 horas</b>	<b>19:00-21:00 horas</b>
<b>Jueves, 26</b>	<p><b>El cante flamenco: historia, estética y evolución</b></p> <p>El cante: entorno social y estético</p> <p>Dr. Juan Vergillos Gómez</p>	<p><b>El cante flamenco: historia, estética y evolución</b></p> <p>El cante flamenco en el marco de otras músicas españolas</p> <p>Prof. Dr. Miguel Ángel Berlanga Fernández  <a href="mailto:berlanga@ugr.es">berlanga@ugr.es</a></p>
	<b>16:00-18:30 horas</b>	<b>19:00-21:00 horas</b>
<b>Viernes, 27</b>	<p><b>El cante flamenco: historia, estética y evolución</b></p> <p>Músicas gitanas. La Gypsiness en Europa y Andalucía. Orientalismo</p> <p>Prof. Dr. Miguel Ángel Berlanga Fernández</p>	<p><b>El cante flamenco: historia, estética y evolución</b></p> <p>El cante: conexiones americanas</p> <p>Prof. Dr. Miguel Ángel Berlanga Fernández</p>
	<b>09:00-11:30 horas</b>	<b>12:00-14:00 horas</b>
<b>Sábado, 28</b>	<p><b>El cante flamenco: historia, estética y evolución</b></p> <p>El surgimiento del cante y su profesionalización</p> <p>Profa. Dra. Alicia González Sánchez</p> <p><a href="mailto:aliciadegrana@yahoo.es">aliciadegrana@yahoo.es</a></p>	<p>El cante flamenco: historia, estética y evolución</p> <p><b>Master class</b></p>

DICIEMBRE 2020 (Módulo obligatorio)

	16:00-18:30 horas	19:00-21:00 horas
<b>Jueves, 3</b>	<p><b>El cante flamenco: historia, estética y evolución</b></p> <p>La decantación del cante y su profesionalización</p> <p>Profa. Dra. Alicia González Sánchez</p>	<p><b>El cante flamenco: historia, estética y evolución</b></p> <p>El cante entre los moldes clásicos y la creatividad</p> <p>Profa. Dra. Alicia González Sánchez</p>
	16:00-18:30 horas	19:00-21:00 horas
<b>Viernes, 4</b>	<p><b>El baile flamenco: historia, estética y evolución</b> (sesión inaugural)</p> <p>Prof. Dr. Migue Ángel Berlanga Fernández (coordinador)</p> <p><a href="mailto:berlanga@ugr.es">berlanga@ugr.es</a></p>	<p><b>El baile flamenco: historia, estética y evolución</b></p> <p>De los bailes de jaleo hasta el declive de los cafés cantantes</p> <p>Prof. Dr. Miguel Ángel Berlanga Fernández</p>
	09:00-11:30 horas	12:00-14:00 horas
<b>Sábado, 5</b>	<p><b>El baile flamenco: historia, estética y evolución</b></p> <p>Panorama del baile flamenco en el siglo XX</p> <p>Prof. Dr. Miguel Ángel Berlanga Fernández</p>	<p><b>El baile flamenco: historia, estética y evolución</b></p> <p>Pioneras del baile flamenco</p> <p>Dra. Ángeles Cruzado Rodríguez</p> <p><a href="mailto:angelescruzado@gmail.com">angelescruzado@gmail.com</a></p>

	<b>16:00-18:30 horas</b>	<b>19:00-21:00 horas</b>
<b>Jueves, 10 diciembre</b>	<b>El baile flamenco: historia, estética y evolución</b>  Bailarinas y bailes españoles y andaluces en el siglo XIX  Profa. Dra. Rocío Plaza Orellana  <a href="mailto:plaza.rocio@gmail.com">plaza.rocio@gmail.com</a>	<b>El baile flamenco: historia, estética y evolución</b>  Bailarinas y bailes españoles y andaluces en el siglo XIX  Profa. Dra. Rocío Plaza Orellana
	<b>16:00-18:30 horas</b>	<b>19:00-21:00 horas</b>
<b>Viernes, 11 diciembre</b>	<b>El baile flamenco: historia, estética y evolución</b>  Análisis y escritura del movimiento flamenco  Dra. Noémi Houillot-Barral  <a href="mailto:noemihbarral@gmail.com">noemihbarral@gmail.com</a>	<b>El baile flamenco: historia, estética y evolución</b>  Análisis y escritura del movimiento flamenco  Dra. Noémi Houillot-Barral
	<b>9:00-11:30 horas</b>	<b>12:00-14:00 horas</b>
<b>Sábado. 12 diciembre</b>	<b>El baile flamenco: historia, estética y evolución</b>  Análisis y escritura del movimiento flamenco  Dra. Noémi Houillot-Barral	<b>El baile flamenco: historia, estética y evolución</b>  MasterClass

	<b>16:00-18:30 horas</b>	<b>19:00-21:00 horas</b>
<b>Jueves, 17 diciembre</b>	<b>El baile flamenco: historia, estética y evolución</b>  Bailarinas y bailes españoles y andaluces en el siglo XIX  Dra. Rocío Plaza Orellana	<b>El baile flamenco: historia, estética y evolución</b>  Análisis y escritura del movimiento flamenco  Dra. Noémi Houillot-Barral
	<b>16:00-18:30 horas</b>	<b>19:00-21:00 horas</b>
<b>Viernes, 18 diciembre</b>	<b>El baile flamenco: historia, estética y evolución</b>  Grandes figuras del baile flamenco del siglo XX  Dra. Ángeles Cruzado Rodríguez	<b>El baile flamenco: historia, estética y evolución</b>  Grandes figuras del baile flamenco del siglo XX  Dra. Ángeles Cruzado Rodríguez

**ENERO 2021 (Módulo obligatorio)**

	<b>16:00-18:30 horas</b>	<b>19:00-21:00 horas</b>
<b>Jueves, 7</b>	<b>La guitarra y la instrumentación en el flamenco</b> (sesión inaugural)  Coordinador: Dr. Rafael Hoces Ortega  <a href="mailto:rafa.hoces@gmail.com">rafa.hoces@gmail.com</a>	<b>La guitarra y la instrumentación en el flamenco</b>  Dr. Norberto Torres Cortés
	<b>16:00-18:30 horas</b>	<b>19:00-21:00 horas</b>
<b>Viernes, 8</b>	<b>La guitarra y la instrumentación en el flamenco</b>  Dr. Norberto Torres Cortés  <a href="mailto:norbertotorre@hotmail.com">norbertotorre@hotmail.com</a>	<b>La guitarra y la instrumentación en el flamenco</b>  Dr. Norberto Torres Cortés
	<b>09:00-11:30 horas</b>	<b>12:00-14:00 horas</b>
<b>Sábado, 9</b>	<b>La guitarra y la instrumentación en el flamenco</b>  Dr. Rafael Hoces Ortega	<b>La guitarra y la instrumentación en el flamenco</b>  Dr. Rafael Hoces Ortega

	<b>16:00-18:30 horas</b>	<b>19:00-21:00 horas</b>
<b>Jueves , 14</b>	<b>La guitarra y la instrumentación en el flamenco</b>  Prof. Dr. Francisco Escobar Borrego  <a href="mailto:fescobar@us.es">fescobar@us.es</a>	<b>La guitarra y la instrumentación en el flamenco</b>  Master Class
	<b>16:00-18:30 horas</b>	<b>19:00-21:00 horas</b>
<b>Viernes, 15</b>	<b>La guitarra y la instrumentación en el flamenco</b>  Dr. Antonio Bonilla Roquero  <a href="mailto:abonfla@hotmail.com">abonfla@hotmail.com</a>	<b>La guitarra y la instrumentación en el flamenco</b>  Antonio Bonilla Roquero
	<b>09:00-11:30 horas</b>	<b>12:00-14:00 horas</b>
<b>Sábado, 16</b>	<b>La guitarra y la instrumentación en el flamenco</b>  Dr. Rafael Hoces Ortega	<b>La guitarra y la instrumentación en el flamenco</b>  Master Class

	<b>16:00-18:30 horas</b>	<b>19:00-21:00 horas</b>
<b>Jueves, 21</b>	<b>La guitarra y la instrumentación en el flamenco</b>  Prof. Dr. Francisco Javier Escobar Borrego	<b>La guitarra y la instrumentación en el flamenco</b>  Prof. Dr. Francisco Javier Escobar Borrego
	<b>16:00-18:30 horas</b>	<b>19:00-21:00 horas</b>
<b>Viernes, 22</b>	<b>La protección intelectual de las empresas creativas y culturales del flamenco</b>  Las empresas culturales y creativas del flamenco: definición y particularidades  Profa. Dra. Francisca Orihuela Gallardo  <a href="mailto:francisca.orihuela@uca.es">francisca.orihuela@uca.es</a>	<b>La protección intelectual de las empresas creativas y culturales del flamenco</b>  Introducción a las formas de protección jurídica del capital intelectual: propiedad intelectual y propiedad industrial  Profa. Dra. Margarita Castilla Barea (coordinadora)  <a href="mailto:margarita.castilla@uca.es">margarita.castilla@uca.es</a>
	<b>09:00-11:30 horas</b>	<b>12:00-14:00 horas</b>
<b>Sábado, 23</b>	<b>La protección intelectual de las empresas creativas y culturales del flamenco</b>  Definición y gestión de las industrias culturales del flamenco. El flamenco como empresa  Dra. Silvia Calado Olivo <a href="mailto:silviacaladoolivo@gmail.com">silviacaladoolivo@gmail.com</a>	<b>La protección intelectual de las empresas creativas y culturales del flamenco</b>  Definición y gestión de las industrias culturales del flamenco. El flamenco como empresa  Dra. Silvia Calado Olivo

	<b>16:00-18:30 horas</b>	<b>19:00-21:00 horas</b>
<b>Jueves, 28</b>	<p><b>La protección intelectual de las empresas creativas y culturales del flamenco</b></p> <p>Desarrollo de clientes en las empresas culturales y creativas</p> <p>Prof. Dr. Julio Segundo Gallardo <a href="mailto:julio.segundo@uca.es">julio.segundo@uca.es</a></p>	<p><b>La protección intelectual de las empresas creativas y culturales del flamenco</b></p> <p>El flamenco y los derechos de autor: derechos morales</p> <p>Profa. Dra. Margarita Castilla Barea</p>
	<b>16:00-18:30 horas</b>	<b>19:00-21:00 horas</b>
<b>Viernes, 29</b>	<p><b>La protección intelectual de las empresas creativas y culturales del flamenco</b></p> <p>Estrategia de océanos azules en las empresas culturales y creativas</p> <p>Prof. Dr. José Manuel Sánchez Vázquez <a href="mailto:josem.sanchez@uca.es">josem.sanchez@uca.es</a></p>	<p><b>La protección intelectual de las empresas creativas y culturales del flamenco</b></p> <p>El flamenco y los derechos de autor: derechos patrimoniales</p> <p>Profa. Dra. Margarita Castilla Barea</p>
	<b>09:00-11:30 horas</b>	<b>12:00-14:00 horas</b>
<b>Sábado, 30</b>	<p><b>La protección intelectual de las empresas creativas y culturales del flamenco</b></p> <p>El flamenco como arte escénica. Técnicas de programación y grandes espacios y festivales</p> <p>Domingo González Lavado <a href="mailto:cicus12@gmail.com">cicus12@gmail.com</a></p>	<p><b>La protección intelectual de las empresas creativas y culturales del flamenco</b></p> <p>El flamenco como arte escénica. Técnicas de programación y grandes espacios y festivales</p> <p>Domingo González Lavado</p>

**FEBRERO 2021 (Módulo obligatorio)**

	<b>16:00-18:30 horas</b>	<b>19:00-21:00 horas</b>
<b>Jueves, 4</b>	<p><b>La protección intelectual de las empresas creativas y culturales del flamenco</b></p> <p>Desarrollo de modelo de negocios en las empresas culturales y creativas</p> <p>Prof. Dr. José Manuel Sánchez Vázquez y Prof. Dr. Julio Segundo Gallardo</p>	<p><b>La protección intelectual de las empresas creativas y culturales del flamenco</b></p> <p>Los contratos de explotación de los derechos de propiedad intelectual, de representación teatral y de ejecución musical</p> <p>Profa. Dra. Margarita Castilla Barea</p>
	<b>16:00-18:30 horas</b>	<b>19:00-21:00 horas</b>
<b>Viernes, 5</b>	<p>La protección intelectual de las empresas creativas y culturales del flamenco</p> <p>La planificación estratégica en la gestión cultural</p> <p>Dr. Antonio Javier González Rueda</p> <p><a href="mailto:antonio.gonzalez@uca.es">antonio.gonzalez@uca.es</a></p>	<p>La protección intelectual de las empresas creativas y culturales del flamenco</p> <p>Los contratos de explotación de los derechos de propiedad intelectual, de representación teatral y de ejecución musical</p> <p>Profa. Dra. Margarita Castilla Barea</p>

MÓDULO OPTATIVO UCA

FEBRERO, 2021

	16:00-18:30 horas	19:00-21:00 horas
<b>Jueves, 11</b>	<p><b>Flamenco y comunicación: el flamenco como medio y en los medios</b> (sesión inaugural)</p> <p>Coordinador: Prof. Dr. Francisco Perujo Serrano</p>	<p><b>Flamenco y comunicación: el flamenco como medio y en los medios</b></p> <p>Prof. Dr. Francisco Perujo Serrano</p>
	16:00-18:30 horas	19:00-21:00 horas
<b>Viernes, 12</b>	<p><b>Tecnologías aplicadas al estudio del flamenco</b> (sesión inaugural)</p> <p>Métodos y herramientas para la investigación cualitativa. Tecnología musical y su aplicación al flamenco</p> <p>Prof. Dr. José Miguel Díaz-Báñez (coordinador)</p> <p><a href="mailto:dbanez@us.es">dbanez@us.es</a></p>	<p><b>Tecnologías aplicadas al estudio del flamenco</b></p> <p>Métodos y herramientas para la investigación cualitativa. Tecnología musical y su aplicación al flamenco</p> <p>Prof. Dr. José Miguel Díaz-Báñez</p>
	09:00-11:30 horas	12:00-14:00 horas
<b>Sábado, 13</b>	<p><b>Tecnologías aplicadas al estudio del flamenco</b></p> <p>Técnicas de transcripción automática del canto flamenco</p> <p>Prof. Dr. José Miguel Díaz-Báñez</p>	<p><b>Tecnologías aplicadas al estudio del flamenco</b></p> <p>Técnicas de transcripción automática del canto flamenco</p> <p>Prof. Dr. José Miguel Díaz-Báñez</p>

	<b>16:00-18:30 horas</b>	<b>19:00-21:00 horas</b>
<b>Jueves, 18</b>	<p><b>El flamenco desde las Ciencias y las Ciencias de la Salud: dos enfoques innovadores</b> (sesión inaugural)</p> <p>El baile flamenco como actividad física de élite</p> <p>Dr. Alfonso Vargas Macías (coordinador)</p> <p><a href="mailto:vargas@flamencoinvestigación.es">vargas@flamencoinvestigación.es</a></p>	<p><b>El flamenco desde las Ciencias y las Ciencias de la Salud: dos enfoques innovadores</b></p> <p>Análisis biomecánico del baile flamenco: cinemática.</p> <p>Dr. Alfonso Vargas Macías</p>
	<b>16:00-18:30 horas</b>	<b>19:00-21:00 horas</b>
<b>Viernes, 19</b>	<p><b>El flamenco desde las Ciencias y las Ciencias de la Salud: dos enfoques innovadores</b></p> <p>Análisis biomecánico del baile flamenco: dinámica y análisis electromiográfico. Preparación física en el baile flamenco y prevención de lesiones.</p> <p>Dr. Alfonso Vargas Macías</p>	<p><b>El flamenco desde las Ciencias y las Ciencias de la Salud: dos enfoques innovadores</b></p> <p>Práctica de cinemática y preparación física en el baile flamenco.</p> <p>Dr. Alfonso Vargas Macías</p>
	<b>09:00-11:30 horas</b>	<b>12:00-14:00 horas</b>
<b>Sábado, 20</b>	<p><b>El flamenco y su didáctica</b> (sesión inaugural)</p> <p>Desarrollo curricular del flamenco</p> <p>Profa. Dra. Sara Román García (coordinadora)</p> <p><a href="mailto:sara.roman@uca.es">sara.roman@uca.es</a></p>	<p><b>El flamenco y su didáctica</b></p> <p>Propuestas de investigación didáctica e innovación.</p> <p>Prof. Dr. Fernando Barrera Ramírez</p> <p><a href="mailto:nano.barrera@uca.es">nano.barrera@uca.es</a></p>

	<b>16:00-18:30 horas</b>	<b>19:00-21:00 horas</b>
<b>Jueves, 25</b>	<p><b>Flamenco y comunicación: el flamenco como medio y en los medios</b></p> <p>La presencia del flamenco en el cine. Una estrella de reparto</p> <p>Dra. Francesca Ceccherini</p> <p><a href="mailto:ceccherinifrancesca@yahoo.it">ceccherinifrancesca@yahoo.it</a></p>	<p><b>Flamenco y comunicación: el flamenco como medio y en los medios</b></p> <p>Primeras apariciones del flamenco en la gran pantalla antes del cine sonoro</p> <p>Dra. Rocío Tejedor Benítez</p> <p><a href="mailto:rtb28@hotmail.com">rtb28@hotmail.com</a></p>
	<b>16:00-18:30 horas</b>	<b>19:00-21:00 horas</b>
<b>Viernes, 26</b>	<p><b>Flamenco y comunicación: el flamenco como medio y en los medios</b></p> <p>La presencia del flamenco en el cine. Una estrella de reparto</p> <p>Dra. Francesca Ceccherini</p>	<p><b>Flamenco y comunicación: el flamenco como medio y en los medios</b></p> <p>La presencia del flamenco en el cine. Una estrella de reparto</p> <p>Dra. Francesca Ceccherini</p>
	<b>09:00-11:30 horas</b>	<b>12:00-14:00 horas</b>
<b>Sábado, 27</b>	<p><b>El flamenco y su didáctica</b></p> <p>Propuestas de investigación didáctica e innovación.</p> <p>Prof. Dr. Fernando Barrera Ramírez</p>	<p><b>El flamenco y su didáctica</b></p> <p>El flamenco en la Educación Superior.</p> <p>Prof. Dr. Fernando Barrera Ramírez</p>

**MARZO 2021 (Módulo optativo)**

	<b>16:00-18:30 horas</b>	<b>19:00-21:00 horas</b>
<b>Jueves, 4</b>	<b>Principios básicos de investigación y normativa TFM I</b>  Prof. Dr. Francisco Perujo Serrano	<b>Principios básicos de investigación y normativa TFM I</b>  Prof. Dr. Francisco Perujo Serrano
	<b>16:00-18:30 horas</b>	<b>19:00-21:00 horas</b>
<b>Viernes, 5</b>	<b>Tecnologías aplicadas al estudio del flamenco</b>  Codificación de la música flamenca desde las ciencias experimentales  Prof. Dr. José Miguel Díaz-Báñez	<b>Tecnologías aplicadas al estudio del flamenco</b>  Codificación de la música flamenca desde las ciencias experimentales  Prof. Dr. José Miguel Díaz-Báñez
	<b>09:00-11:30 horas</b>	<b>12:00-14:00 horas</b>
<b>Sábado, 6</b>	<b>Tecnologías aplicadas al estudio del flamenco</b>  Métodos de similitud musical aplicado al flamenco  Prof. Dr. José Miguel Díaz-Báñez	<b>Tecnologías aplicadas al estudio del flamenco</b>  Métodos de similitud musical aplicado al flamenco  Prof. Dr. José Miguel Díaz-Báñez

	<b>16:00-18:30 horas</b>	<b>19:00-21:00 horas</b>
<b>Jueves, 11</b>	<b>Principios básicos de investigación y normativa TFM II</b>  Prof. Dr. Francisco Perujo Serrano	<b>Principios básicos de investigación y normativa TFM II</b>  Prof. Dr. Francisco Perujo Serrano
	<b>16:00-18:30 horas</b>	<b>19:00-21:00 horas</b>
<b>Viernes, 12</b>	<b>El flamenco y su didáctica</b>  Las TIC en el aprendizaje del flamenco  Prof. Dra. Sara Román García	<b>El flamenco y su didáctica</b>  Las TIC en el aprendizaje del flamenco  Prof. Dra. Fernando Barrera Ramírez
	<b>09:00-11:30 horas</b>	<b>12:00-14:00 horas</b>
<b>Sábado, 13</b>	<b>Tecnologías aplicadas al estudio del flamenco</b>  Estudios de la voz flamenca con tecnologías actuales  Prof. Dr. José Miguel Díaz-Báñez	<b>Tecnologías aplicadas al estudio del flamenco</b>  Estudios de la voz flamenca con tecnologías actuales  Prof. Dr. José Miguel Díaz-Báñez

	<b>16:00-18:30 horas</b>	<b>19:00-21:00 horas</b>
<b>Jueves, 18</b>	<b>Flamenco y comunicación: el flamenco como medio y en los medios</b>  La crítica flamenca, un subgénero de periodismo especializado  Prof. Dr. Francisco Perujo Serrano	<b>Flamenco y comunicación: el flamenco como medio en los medios</b>  La crítica flamenca, un subgénero de periodismo especializado  Prof. Dr. Francisco Perujo Serrano
	<b>16:00-18:30 horas</b>	<b>19:00-21:00 horas</b>
<b>Viernes, 19</b>	<b>Tecnologías aplicadas al estudio del flamenco</b>  Estudios de la voz flamenca con tecnologías actuales  Prof. Dr. José Miguel Díaz-Báñez	<b>Tecnologías aplicadas al estudio del flamenco</b>  Estudios de la voz flamenca con tecnologías actuales  Prof. Dr. José Miguel Díaz-Báñez
	<b>09:00-11:30 horas</b>	<b>12:00-14:00 horas</b>
<b>Sábado, 20</b>	El flamenco y su didáctica	El flamenco y su didáctica

	<b>16:00-18:30 horas</b>	<b>19:00-21:00 horas</b>
<b>Jueves, 25</b>	<p><b>El flamenco desde las Ciencias y las Ciencias de la Salud: dos enfoques innovadores</b></p> <p>Biomecánica del miembro inferior en el Baile Flamenco</p> <p>Dr. José Manuel Castillo López</p> <p><a href="mailto:jmcastillo@us.es">jmcastillo@us.es</a></p>	<p><b>El flamenco desde las Ciencias y las Ciencias de la Salud: dos enfoques innovadores</b></p> <p>Biomecánica del miembro inferior en el Baile Flamenco</p> <p>Dr. José Manuel Castillo López</p>
	<b>16:00-18:30 horas</b>	<b>19:00-21:00 horas</b>
<b>Viernes, 26</b>	<p><b>Flamenco y comunicación: el flamenco como medio y en los medios</b></p> <p>Flamenco en la radio y radio flamenca</p> <p>Dr. Ildefonso Vergara Camacho</p> <p><a href="mailto:ivergara@prisaeradio.com">ivergara@prisaeradio.com</a></p>	<p><b>Flamenco y comunicación: el flamenco como medio y en los medios</b></p> <p>Flamenco en la radio y radio flamenca</p> <p>Dr. Ildefonso Vergara Camacho</p>

**SEMANA SANTA 2021**

**ABRIL 2021 (Módulo optativo UCA)**

	<b>16:00-18:30 horas</b>	<b>19:00-21:00 horas</b>
<b>Jueves, 8</b>	<p><b>El flamenco y su didáctica</b></p> <p>El flamenco como eje temático interdisciplinar</p> <p>Prof. Dra. Ana M<sup>a</sup> Díaz Olaya</p> <p><a href="mailto:anadiaola@uma.es">anadiaola@uma.es</a></p>	<p><b>El flamenco y su didáctica</b></p> <p>El flamenco como eje temático interdisciplinar</p> <p>Prof. Dra. Ana M<sup>a</sup> Díaz Olaya</p>
	<b>16:00-18:30 horas</b>	<b>19:00-21:00 horas</b>
<b>Viernes, 9</b>	<p><b>El flamenco y su didáctica</b></p> <p>Proyectos y programas de innovación educativa</p> <p>Prof. Dra. Ana M<sup>a</sup> Díaz Olaya</p>	<p><b>El flamenco y su didáctica</b></p> <p>Proyectos y programas de innovación educativa</p> <p>Prof. Dra. Ana M<sup>a</sup> Díaz Olaya</p>
	<b>09:00-11:30 horas</b>	<b>12:00-14:00 horas</b>
<b>Sábado, 10</b>	<p><b>Tecnologías aplicadas al estudio del flamenco</b></p> <p>Etnomusicología Computacional</p> <p>Dra. Inmaculada Marqués Donaire</p> <p><a href="mailto:inma.marques.donaire@gmail.com">inma.marques.donaire@gmail.com</a></p>	<p><b>Tecnologías aplicadas al estudio del flamenco</b></p> <p>Etnomusicología Computacional</p> <p>Dra. Inmaculada Marqués Donaire</p>

	<b>16:00-18:30 horas</b>	<b>19:00-21:00 horas</b>
<b>Jueves, 15</b>	<b>Flamenco y comunicación: el flamenco como medio y en los medios</b>  El flamenco en la TV. Rito y Geografía del Flamenco  Dra. Rocío Tejedor Benítez	<b>Flamenco y comunicación: el flamenco como medio en los medios</b>  El flamenco en la TV. Rito y Geografía del Flamenco  Dra. Rocío Tejedor Benítez
	<b>16:00-18:30 horas</b>	<b>19:00-21:00 horas</b>
<b>Viernes, 16</b>	<b>Técnicas aplicadas al estudio del flamenco</b>  Flamenco y música andalusí  Prof. Dr. José Miguel Díaz-Báñez	<b>Técnicas aplicadas al estudio del flamenco</b>  Flamenco y música andalusí  Prof. Dr. José Miguel Díaz-Báñez
	<b>09:00-11:30 horas</b>	<b>12:00-14:00 horas</b>
<b>Sábado, 17</b>	<b>El flamenco y su didáctica</b>  La enseñanza del flamenco en el aula  Profa. Dra. Sara Román García	<b>El flamenco y su didáctica</b>  La enseñanza del flamenco en el aula  Profa. Dra. Sara Román García

	<b>16:00-18:30 horas</b>	<b>19:00-21:00 horas</b>
--	--------------------------	--------------------------

<b>Jueves, 22</b>	<p><b>El flamenco desde las Ciencias y las Ciencias de la Salud: dos enfoques Innovadores</b></p> <p>El enfoque logopédico del instrumento vocal</p> <p>Dra. Marina Garzón García</p> <p><a href="mailto:vozmgg@gmail.com">vozmgg@gmail.com</a></p>	<p><b>El flamenco desde las Ciencias y las Ciencias de la Salud: dos enfoques innovadores</b></p> <p>Salud vocal y cante flamenco</p> <p>Dra. Marina Garzón García</p>
	<b>16:00-18:30 horas</b>	<b>19:00-21:00 horas</b>
<b>Viernes, 23</b>	<p><b>El flamenco desde las Ciencias y las Ciencias de la Salud: dos enfoque innovadores</b></p> <p>Evaluación de la voz flamenca y sus claves diferenciales</p> <p>Dra. Marina Garzón García</p>	<p><b>El flamenco desde las Ciencias y las Ciencias de la Salud: dos enfoque innovadores</b></p> <p>Métodos de investigación vocal y perspectivas de futuro</p> <p>Dra. Marina Garzón García</p>
	<b>09:00-11:30 horas</b>	<b>12:00-14:00 horas</b>
<b>Sábado, 24</b>	<p><b>Flamenco y comunicación: el flamenco como medio y en los medios</b></p> <p>Campañas institucionales de comunicación y flamenco</p> <p>Dr. Andrés Mellado Salado</p> <p><a href="mailto:andresmellado@yahoo.es">andresmellado@yahoo.es</a></p>	<p><b>Flamenco y comunicación: el flamenco como medio y en los medios</b></p> <p>Campañas institucionales de comunicación y flamenco</p> <p>Dr. Andrés Mellado Salado</p>

**MAYO 2021 (Módulo optativo UCA)**

**FERIA DE JEREZ**

	<b>16:00-18:30 horas</b>	<b>19:00-21:00 horas</b>
<b>Jueves, 13</b>	<b>El flamenco desde las Ciencias y las Ciencias de la Salud: dos enfoques innovadores</b>  Lesiones del miembro inferior en el baile flamenco  Dr. José Manuel Castillo López	<b>El flamenco desde las Ciencias y las Ciencias de la Salud: dos enfoques innovadores</b>  Tratamiento con soportes plantares y patentes  Dr. José Manuel Castillo López
	<b>16:00-18:30 horas</b>	<b>19:00-21:00 horas</b>
<b>Viernes,14</b>	<b>El flamenco y su didáctica</b>  Intervenciones en el aula  Prof. Dr. Fernando Barrera Prof. Dra. Sara Román	<b>El flamenco y su didáctica</b>  Intervenciones en el aula. Conclusiones y despedida  Prof. Dr. Fernando Barrera Prof. Dra. Sara Román
	<b>09:00-11:30 horas</b>	<b>12:00-14:00 horas</b>
<b>Sábado, 15</b>	<b>Flamenco y comunicación: el flamenco como medio y en los medios</b>  Flamenco y nuevos medios  Prof. Dr. Francisco Perujo Serrano	<b>Flamenco y comunicación: el flamenco como medio y en los medios</b>  Flamenco y nuevos medios  Prof. Dr. Francisco Perujo Serrano

	<b>16:00-18:30 horas</b>	<b>19:00-21:00 horas</b>
<b>Jueves , 20</b>	<b>Tecnologías aplicadas al estudio del flamenco</b>  Aplicaciones informáticas para el análisis y conservación del flamenco  Prof. Dr. José Miguel Díaz-Báñez	<b>Tecnologías aplicadas al estudio del flamenco</b>  Aplicaciones informáticas para el análisis y conservación del flamenco  Prof. Dr. José Miguel Díaz-Báñez
	<b>16:00-18:30 horas</b>	<b>19:00-21:00 horas</b>
<b>Viernes, 21</b>	<b>El flamenco desde las Ciencias y las Ciencias de la Salud: dos enfoques innovadores</b>  Patrones funcionales en el baile flamenco -patrón espinal-  Prof. Dr. Sebastián Gómez Lozano  <a href="mailto:sglozano@ucam.edu">sglozano@ucam.edu</a>	<b>El flamenco desde las Ciencias y las Ciencias de la Salud: dos enfoques innovadores</b>  Patrones funcionales en el baile flamenco -patrón apendicular-  Prof. Dr. Sebastián Gómez Lozano