

# **MÁSTER EN INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS DEL FLAMENCO**

CURSO 2021-22 / CALENDARIO GENERAL  
PLANIFICACIÓN A: PRESENCIAL /ON LINE

**OCTUBRE 2021 (Módulo obligatorio)**

	<b>09:00-11:30 horas</b>	<b>12:00-14:00 horas</b>
<b>Viernes, 22</b> Presencial	<b>Jornada apertura académica</b>  Prof. Dr. Francisco Perujo Serrano Coordinador Máster  <a href="mailto:francisco.perujo@uca.es">francisco.perujo@uca.es</a>	<b>Principios básicos de investigación</b>  Prof. Dr. Francisco Perujo Serrano
	<b>16:30-18:30 horas</b>	<b>19:00-21:00 horas</b>
<b>Viernes, 22</b> Presencial	<b>Conferencia Inaugural I</b>  "De la geografía del flamenco al flamenco como hecho geográfico"  Prof. Dr. Juan Manuel Suárez Japón, investigador y rector UNIA (2005-2013)	<b>Sesión académica inaugural II</b>  "Flamenco en movimiento. El baile como objeto de estudio en las ciencias sociales"  Profa. Dra. Cristina Cruces Roldán, catedrática Antropología US
	<b>10:00-11:30 horas</b>	<b>12:00-14:00 horas</b>
<b>Sábado, 23</b> Presencial	<b>Sesión inaugural III</b>  Nueva historia del Flamenco  Dr. Juan Vergillos	<b>Sesión inaugural III</b>  El léxico caló y romaní en el Flamenco"  Joaquín López Bustamante

	16:00-18:30 horas	19:00-21:00 horas
<b>Martes, 26</b> Presencial - online	<b>La complejidad musical del flamenco</b>  Presentación general de la asignatura: contenidos y criterios de evaluación  Elementos musicales del Flamenco I  Dr. Faustino Núñez Núñez (coordinador)  <a href="mailto:faustino@me.com">faustino@me.com</a>	<b>La complejidad musical del flamenco</b>  Elementos musicales del Flamenco II  Dr. Faustino Núñez Núñez
	16:00-18:30 horas	19:00-21:00 horas
<b>Miércoles, 27</b> Presencial -online	<b>La complejidad musical del flamenco</b>  Metodologías de estudio e investigación en el flamenco I  Dr. Faustino Núñez Núñez	<b>La complejidad musical del flamenco</b>  Metodologías de estudio e investigación en el flamenco II  Dr. Faustino Núñez Núñez

	<b>16:00-18:30 horas</b>	<b>19:00-21:00 horas</b>
<b>Jueves, 28</b> Presencial	<b>Encuentro con Flamenco con María Pagés</b>	<b>Cómo hacer un TFM</b>  Prof. Dr. Francisco Perujo Serrano
	<b>09:00-11:30 horas</b>	<b>12:00-14:00 horas</b>
<b>Viernes, 29</b> Presencial	<b>La complejidad musical del flamenco</b>  Antecedentes musicales del flamenco I: S. XVI  Dr. Guillermo Castro Buendía  <a href="mailto:guillermo@guillermocastrobuendia.es">guillermo@guillermocastrobuendia.es</a>	<b>La complejidad musical del flamenco</b>  Antecedentes musicales del flamenco I: S. XVI  Dr. Guillermo Castro Buendía
	<b>09:00-11:30 horas</b>	<b>12:00-14:00 horas</b>
<b>Sábado, 30</b> Presencial	<b>La complejidad musical del flamenco</b>  Antecedentes musicales del flamenco I: S. XVII  Dr. Guillermo Castro Buendía	<b>La complejidad musical del flamenco</b>  Antecedentes musicales del flamenco I: S. XVIII  Dr. Guillermo Castro Buendía

**NOVIEMBRE 2021 (Módulo obligatorio)**

	<b>16:00-18:30 horas</b>	<b>19:00-21:00 horas</b>
<b>Jueves, 4</b> Presencial - online	<p><b>La complejidad musical del flamenco</b></p> <p>Elementos musicales del Flamenco III</p> <p>Dr. Faustino Núñez Núñez</p>	<p><b>La complejidad musical del flamenco</b></p> <p>Elementos musicales del Flamenco IV</p> <p>Dr. Faustino Núñez Núñez</p>
	<b>16:00-18:30 horas</b>	<b>19:00-21:00 horas</b>
<b>Viernes, 5</b> Presencial - online	<p><b>La complejidad musical del flamenco</b></p> <p>Estilos flamencos I: soleares, polos, caña, cantiñas y bulerías</p> <p>Dr. Faustino Núñez Núñez</p>	<p><b>La complejidad musical del flamenco</b></p> <p>Estilos flamencos II: soleares, polos, caña, cantiñas y bulerías</p> <p>Dr. Faustino Núñez Núñez</p>
	<b>09:00-11:30 horas</b>	<b>12:00-14:00 horas</b>
<b>Sábado, 6</b> Presencial - online	<p><b>La complejidad musical del flamenco</b></p> <p>Estilos flamencos III: fandangos y derivados</p> <p>Dr. Faustino Núñez Núñez</p>	<p><b>La complejidad musical del flamenco</b></p> <p>Estilos flamencos IV: tangos y derivados del folclore</p> <p>Dr. Faustino Núñez Núñez</p>

	<b>09:00-11:30 horas</b>	<b>12:00-14:00 horas</b>
<b>Viernes, 12</b> Presencial	<p><b>Historia y L�rica del Flamenco</b></p> <p>Presentación general de la asignatura: contenidos y criterios de evaluación</p> <p>La dimensión histórica, patrimonial y artística del flamenco</p> <p>Profa. Dra. Dolores Barroso N�n�ez (coordinadora)</p> <p><a href="mailto:dolores.barroso@uca.es">dolores.barroso@uca.es</a></p>	<p><b>Historia y L�rica del Flamenco</b></p> <p>La dimensión histórica, patrimonial y artística del flamenco</p> <p>Profa. Dra. Dolores Barroso N�n�ez</p> <p><b>Máster class</b></p>
	<b>16:00-18:30 horas</b>	<b>19:00-21:00 horas</b>
<b>Viernes, 12</b> Presencial	<p><b>Historia y L�rica del Flamenco</b></p> <p>Valor patrimonial y cauces de protección del flamenco: los BIC del flamenco</p> <p>Dr. Juan Manuel Becerra</p> <p><a href="mailto:juanm.becerra@juntadeandalucia.es">juanm.becerra@juntadeandalucia.es</a></p>	<p><b>Historia y L�rica del Flamenco</b></p> <p>Protección del flamenco: los BIC del flamenco</p> <p>Dra. Fuensanta Plata García</p> <p><a href="mailto:fuensanta.plata@gmail.com">fuensanta.plata@gmail.com</a></p>
	<b>09:00-11:30 horas</b>	<b>12:00-14:00 horas</b>
<b>Sábado, 13</b> Presencial	<p><b>Historia y L�rica del Flamenco</b></p> <p>La dimensión histórica, patrimonial y artística del flamenco</p> <p>Profa. Dra. Dolores Barroso N�n�ez</p>	<p><b>Historia y L�rica del Flamenco</b></p> <p>La mujer en el flamenco</p> <p>Dra. Carmen Pulpón Jiménez</p> <p><a href="mailto:penelopepul@yahoo.es">penelopepul@yahoo.es</a></p>

	<b>16:00-18:30 horas</b>	<b>19:00-21:00 horas</b>
<b>Jueves, 18</b> Presencial - online	<b>Historia y Lirica del Flamenco</b>  La mujer en el flamenco  Dra. Carmen Pulpón Jiménez	<b>Historia y Lirica del Flamenco</b>  La mujer en el flamenco  Dra. Carmen Pulpón Jiménez
	<b>16:00-18:30 horas</b>	<b>19:00-21:00 horas</b>
<b>Viernes, 19</b> Presencial - online	<b>Historia y Lirica del Flamenco</b>  El teatro en los orígenes del flamenco: siglo XVIII  Prof. Dr. Alberto Romero Ferrer  <a href="mailto:alberto.romero@uca.es">alberto.romero@uca.es</a>	<b>Historia y Lirica del Flamenco</b>  Desarrollo del flamenco teatral en el siglo XIX y principios del XX  Prof. Dr. Alberto Romero Ferrer Historia y Lirica del Flamenco
	<b>09:00-11:30 horas</b>	<b>12:00-14:00 horas</b>
<b>Sábado, 20</b> Presencial - online	<b>Historia y Lirica del Flamenco</b>  Literatura y flamenco  Prof. Dr. Emilio Gallardo Saborido  <a href="mailto:emilio.gallardo@csic.es">emilio.gallardo@csic.es</a>	<b>Historia y Lirica del Flamenco</b>  Literatura y flamenco  Prof. Dr. Emilio Gallardo Saborido

	<b>09:00-11:30 horas</b>	<b>12:00-14:00 horas</b>
<b>Viernes, 26</b> Presencial	<b>Historia y L�rica del Flamenco</b>  Aproximación a la lírica del flamenco  Prof. Dr. Emilio Gallardo Saborido	<b>Historia y L�rica del Flamenco</b>  Aproximación a la lírica del flamenco  Prof. Dr. Emilio Gallardo Saborido
	<b>16:00-18:30 horas</b>	<b>19:00-21:00 horas</b>
<b>Viernes, 26</b> Presencial	<b>El cante flamenco: historia, estética y evolución</b> (sesión inaugural)  Presentación general de la asignatura: contenidos y criterios de evaluación  Estudio e investigación del cante flamenco: etnomusicología, musicología y estudios de flamenco  Prof. Dr. Francisco José García Gallardo (coordinador) <a href="mailto:fgarcia@dempc.uhu.es">fgarcia@dempc.uhu.es</a>	<b>El cante flamenco: historia, estética y evolución</b>  <b>Máster Class</b>
	<b>09:00-11:30 horas</b>	<b>12:00-14:00 horas</b>
<b>Sábado, 27</b> Presencial	<b>El cante flamenco: historia, estética y evolución</b>  Los cantes flamencos  Dra. Esther Crisol de la Fuente  <a href="mailto:esthercrisoldelafuente@gmail.com">esthercrisoldelafuente@gmail.com</a>	<b>El cante flamenco: historia, estética y evolución</b>  Los cantes flamencos  Dra. Esther Crisol de la Fuente

**DICIEMBRE 2021 (Módulo obligatorio)**

	<b>16:00-18:30 horas</b>	<b>19:00-21:00 horas</b>
<b>Jueves, 2</b> Presencial - online	<b>El cante flamenco: historia, estética y evolución</b>  Los cantes flamencos  Juan Antonio Zarzuela Alarcón  <a href="mailto:juanzarzuela@hotmail.com">juanzarzuela@hotmail.com</a>	<b>El cante flamenco: historia, estética y evolución</b>  Los cantes flamencos  Juan Antonio Zarzuela Alarcón
	<b>16:00-18:30 horas</b>	<b>19:00-21:00 horas</b>
<b>Viernes, 3</b> Presencial - online	<b>El cante flamenco: historia, estética y evolución</b>  El surgimiento del cante y su profesionalización  Profa. Dra. Alicia González Sánchez  <a href="mailto:aliciadegrana@yahoo.es">aliciadegrana@yahoo.es</a>	<b>El cante flamenco: historia, estética y evolución</b>  El cante entre los moldes clásicos y la creatividad  Profa. Dra. Alicia González Sánchez
	<b>09:00-11:30 horas</b>	<b>12:00-14:00 horas</b>
<b>Sábado, 4</b> Presencial - online	<b>El cante flamenco: historia, estética y evolución</b>  La decantación del cante y su profesionalización  Profa. Dra. Alicia González Sánchez	<b>El cante flamenco: historia, estética y evolución</b>  La decantación del cante y su profesionalización  Profa. Dra. Alicia González Sánchez

	<b>09:00-11:30 horas</b>	<b>12:00-14:00 horas</b>
<b>Viernes, 10</b> Presencial	<b>El cante flamenco: historia, estética y evolución</b>  El cante flamenco en el marco de otras músicas españolas  Prof. Dr. Miguel Ángel Berlanga Fernández  <a href="mailto:berlanga@ugr.es">berlanga@ugr.es</a>	<b>El cante flamenco: historia, estética y evolución</b>  Músicas gitanas: La Gypsiness en Europa y Andalucía. Orientalismo  Prof. Dr. Miguel Ángel Berlanga Fernández
	<b>16:00-18:30 horas</b>	<b>19:00-21:00 horas</b>
<b>Viernes, 10</b> Presencial	<b>El cante flamenco: historia, estética y evolución</b>  El cante y el compás: conexiones iberoamericanas  Prof. Dr. Miguel Ángel Berlanga Fernández	<b>El cante flamenco: historia, estética y evolución</b>  <b>Máster class</b>
	<b>09:00-11:30 horas</b>	<b>12:00-14:00 horas</b>
<b>Sábado, 11</b> Presencial	<b>El baile flamenco: historia, estética y evolución</b> (sesión inaugural)  Presentación general de la asignatura: contenidos y criterios de evaluación  Prof. Dr. Miguel Ángel Berlanga Fernández (coordinador)  <a href="mailto:berlanga@ugr.es">berlanga@ugr.es</a>	<b>El baile flamenco: historia, estética y evolución</b>  Prof. Dr. Miguel Ángel Berlanga Fernández

	<b>16:00-18:30 horas</b>	<b>19:00-21:00 horas</b>
<b>Jueves, 16</b> Presencial - online	<b>El baile flamenco: historia, estética y evolución</b>  De los bailes de jaeo hasta el declive de los cafés cantantes  Prof. Dr. Miguel Ángel Berlanga Fernández	<b>El baile flamenco: historia, estética y evolución</b>  Panorama del baile flamenco en el siglo XX  Prof. Dr. Miguel Ángel Berlanga Fernández
	<b>16:00-18:30 horas</b>	<b>19:00-21:00 horas</b>
<b>Viernes, 17</b> Presencial - online	<b>El baile flamenco: historia, estética y evolución</b>  Bailarinas y bailes españoles y andaluces en el siglo XIX  Profa. Dra. Rocío Plaza Orellana  <a href="mailto:plaza.rocio@gmail.com">plaza.rocio@gmail.com</a>	<b>El baile flamenco: historia, estética y evolución</b>  Bailarinas y bailes españoles y andaluces en el siglo XIX  Profa. Dra. Rocío Plaza Orellana
	<b>9:00-11:30 horas</b>	<b>12:00-14:00 horas</b>
<b>Sábado, 18</b> Presencial - online	<b>El baile flamenco: historia, estética y evolución</b>  Análisis y escritura del movimiento flamenco  Dra. Noémi Houillot-Barral  <a href="mailto:noemiebarral@gmail.com">noemiebarral@gmail.com</a>	<b>El baile flamenco: historia, estética y evolución</b>  Análisis y escritura del movimiento flamenco  Dra. Noémi Houillot-Barral

**ENERO 2022 (Módulo obligatorio)**

	<b>16:00-18:30 horas</b>	<b>19:00-21:00 horas</b>
<b>Viernes, 7</b> Presencial-online	<p><b>El baile flamenco: historia, estética y evolución</b></p> <p>Grandes figuras del baile flamenco del siglo XX</p> <p>Dra. Ángeles Cruzado Rodríguez</p> <p><a href="mailto:angelescruzado@gmail.com">angelescruzado@gmail.com</a></p>	<p><b>El baile flamenco: historia, estética y evolución</b></p> <p>Grandes figuras del baile flamenco del siglo XX</p> <p>Dra. Ángeles Cruzado Rodríguez</p>
	<b>16:00-18:30 horas</b>	<b>19:00-21:00 horas</b>
<b>Viernes, 7</b> Presencial-online	<p><b>El baile flamenco: historia, estética y evolución</b></p> <p>Bailarinas y bailes españoles y andaluces en el siglo XIX</p> <p>Dra. Rocío Plaza Orellana</p>	<p><b>El baile flamenco: historia, estética y evolución</b></p> <p>El baile flamenco: aprendizaje y estructuras clásicas</p> <p>Patricia Guerrero</p>
<b>Sábado 8</b> Presencial-online	<p><b>El baile flamenco: historia, estética y evolución</b></p> <p>Tendencias actuales del baile</p> <p>Patricia Guerrero</p>	<p><b>El baile flamenco: historia, estética y evolución</b></p> <p>Grandes figuras del baile flamenco del siglo XX</p> <p>Dra. Ángeles Cruzado Rodríguez</p>

	<b>09:00-11:30 horas</b>	<b>12:00-14:00 horas</b>
<b>Viernes, 14</b> Presencial	<p><b>La guitarra y la instrumentación en el flamenco</b> (sesión inaugural)</p> <p>Presentación general de la asignatura: contenidos y criterios de evaluación</p> <p>Coordinador: Dr. Rafael Hoces Ortega</p> <p><a href="mailto:rafa.hoces@gmail.com">rafa.hoces@gmail.com</a></p>	<p><b>La guitarra y la instrumentación en el flamenco</b></p> <p>Dr. Rafael Hoces Ortega</p>
	<b>16:00-18:30 horas</b>	<b>19:00-21:00 horas</b>
<b>Viernes, 14</b> Presencial	<p><b>La guitarra y la instrumentación en el flamenco</b></p> <p>Dr. Rafael Hoces Ortega</p>	<p><b>La guitarra y la instrumentación en el flamenco</b></p> <p>Dr. Norberto Torres Cortés</p> <p><a href="mailto:norbertotorre@hotmail.com">norbertotorre@hotmail.com</a></p>
	<b>09:00-11:30 horas</b>	<b>12:00-14:00 horas</b>
<b>Sábado, 15</b> Presencial	<p><b>La guitarra y la instrumentación en el flamenco</b></p> <p>Dr. Norberto Torres Cortés</p>	<p><b>La guitarra y la instrumentación en el flamenco</b></p> <p>Dr. Norberto Torres Cortés</p>

	<b>16:00-18:30 horas</b>	<b>19:00-21:00 horas</b>
<b>Jueves, 20</b> Presencial-online	<b>La guitarra y la instrumentación en el flamenco</b>  Prof. Mariola Lupiáñez Castillo  <a href="mailto:malupi84@gmail.com">malupi84@gmail.com</a>	<b>La guitarra y la instrumentación en el flamenco</b>  <b>Máster Class</b>
	<b>16:00-18:30 horas</b>	<b>19:00-21:00 horas</b>
<b>Viernes, 21</b> Presencial-online	<b>La guitarra y la instrumentación en el flamenco</b>  Prof. Dr. Francisco Escobar Borrego	<b>La guitarra y la instrumentación en el flamenco</b>  Prof. Dr. Francisco Escobar Borrego
	<b>09:00-11:30 horas</b>	<b>12:00-14:00 horas</b>
<b>Sábado, 22</b> Presencial-online	<b>La guitarra y la instrumentación en el flamenco</b>  Dr. Rafael Hoces Ortega	<b>La guitarra y la instrumentación en el flamenco</b>  Prof. Dr. Francisco Escobar Borrego

	09:00-11:30 horas	12:00-14:00 horas
<b>Viernes, 28</b> Presencial	<b>La guitarra y la instrumentación en el flamenco</b>  Prof. Dr Antonio Bonilla Roquero  <a href="mailto:abonfla@hotmail.com">abonfla@hotmail.com</a>	<b>La guitarra y la instrumentación en el flamenco</b>  Prof. Dr Antonio Bonilla Roquero
	16:00-18:30 horas	19:00-21:00 horas
<b>Viernes, 28</b> Presencial	<b>La protección intelectual de las empresas creativas y culturales del flamenco</b>  Presentación general de la asignatura: contenidos y criterios de evaluación  Introducción a las formas de protección jurídica del capital intelectual: propiedad intelectual y propiedad industrial  Profa. Dra. Margarita Castilla Barea (coordinadora)  <a href="mailto:margarita.castilla@uca.es">margarita.castilla@uca.es</a>	<b>La protección intelectual de las empresas creativas y culturales del flamenco</b>  Las empresas culturales y creativas del flamenco: definición y particularidades  Profa. Dra. Francisca Orihuela Gallardo  <a href="mailto:francisca.orihuela@uca.es">francisca.orihuela@uca.es</a>
	09:00-11:30 horas	12:00-14:00 horas
<b>Sábado, 29</b> Presencial	<b>La protección intelectual de las empresas creativas y culturales del flamenco</b>  Definición y gestión de las industrias culturales del flamenco. El flamenco como empresa  Daniel Muñoz Pantiga  <a href="mailto:danielmuñozpantiga@gmail.com">danielmuñozpantiga@gmail.com</a>	<b>La protección intelectual de las empresas creativas y culturales del flamenco</b>  Definición y gestión de las industrias culturales del flamenco. El flamenco como empresa  Daniel Muñoz Pantiga

**FEBRERO 2022 (Módulo obligatorio)**

	<b>16:00-18:30 horas</b>	<b>19:00-21:00 horas</b>
<b>Jueves, 3</b> Presencial-online	<p><b>La protección intelectual de las empresas creativas y culturales del flamenco</b></p> <p>Desarrollo de clientes en las empresas culturales y creativas</p> <p>Prof. Dr. Julio Segundo Gallardo</p> <p><a href="mailto:julio.segundo@uca.es">julio.segundo@uca.es</a></p>	<p><b>La protección intelectual de las empresas creativas y culturales del flamenco</b></p> <p>El flamenco y los derechos de autor: derechos morales</p> <p>Profa. Dra. Margarita Castilla Barea</p>
	<b>16:00-18:30 horas</b>	<b>19:00-21:00 horas</b>
<b>Viernes, 4</b> Presencial-online	<p><b>La protección intelectual de las empresas creativas y culturales del flamenco</b></p> <p>Estrategia de océanos azules en las empresas culturales y creativas</p> <p>Prof. Dr. José Manuel Sánchez Vázquez</p> <p><a href="mailto:josem.sanchez@uca.es">josem.sanchez@uca.es</a></p>	<p><b>La protección intelectual de las empresas creativas y culturales del flamenco</b></p> <p>El flamenco y los derechos de autor: derechos patrimoniales</p> <p>Profa. Dra. Margarita Castilla Barea</p>
	<b>09:00-11:30 horas</b>	<b>12:00-14:00 horas</b>

<p><b>Sábado, 5</b> Presencial-online</p>	<p><b>La protección intelectual de las empresas creativas y culturales del flamenco</b></p> <p>El flamenco como arte escénica. Técnicas de programación y grandes espacios y festivales</p> <p>Domingo González Lavado</p> <p><a href="mailto:cicus12@gmail.com">cicus12@gmail.com</a></p>	<p><b>La protección intelectual de las empresas creativas y culturales del flamenco</b></p> <p>El flamenco como arte escénica. Técnicas de programación y grandes espacios y festivales</p> <p>Domingo González Lavado</p>
---	--	--

	16:00-18:30 horas	19:00-21:00 horas
<p><b>Jueves, 10</b> Presencial-online</p>	<p><b>La protección intelectual de las empresas creativas y culturales del flamenco</b></p> <p>Desarrollo de modelo de negocios en las empresas culturales y creativas</p> <p>Prof. Dr. José Manuel Sánchez Vázquez y Prof. Dr. Julio Segundo Gallardo</p>	<p><b>La protección intelectual de las empresas creativas y culturales del flamenco</b></p> <p>Los contratos de explotación de los derechos de propiedad intelectual, de representación teatral y de ejecución musical</p> <p>Profa. Dra. Margarita Castilla Barea</p>
	16:00-18:30 horas	19:00-21:00 horas
<p><b>Viernes, 11</b> Presencial-online</p>	<p><b>La protección intelectual de las empresas creativas y culturales del flamenco</b></p> <p>La planificación estratégica en la gestión cultural</p> <p>Dr. Antonio Javier González Rueda</p> <p><a href="mailto:antonio.gonzalez@uca.es">antonio.gonzalez@uca.es</a></p>	<p><b>La protección intelectual de las empresas creativas y culturales del flamenco</b></p> <p>Los contratos de explotación de los derechos de propiedad intelectual, de representación teatral y de ejecución musical</p> <p>Profa. Dra. Margarita Castilla Barea</p>

**MÓDULO OPTATIVO UCA**

**FEBRERO, 2021**

	<b>16:00-18:30 horas</b>	<b>19:00-21:00 horas</b>
<b>Jueves, 16</b> Presencial	<b>Flamenco y comunicación: el flamenco como medio y en los medios</b> (sesión inaugural)  Coordinador: Prof. Dr. Francisco Perujo Serrano	<b>Flamenco y comunicación: el flamenco como medio y en los medios</b>  Prof. Dr. Francisco Perujo Serrano
	<b>16:00-18:30 horas</b>	<b>19:00-21:00 horas</b>
<b>Viernes, 17</b> Presencial	<b>Tecnologías aplicadas al estudio del flamenco</b> (sesión inaugural)  Métodos y herramientas para la investigación cualitativa. Tecnología musical y su aplicación al flamenco  Prof. Dr. José Miguel Díaz-Báñez (coordinador)  <a href="mailto:dbanez@us.es">dbanez@us.es</a>	<b>Tecnologías aplicadas al estudio del flamenco</b>  Métodos y herramientas para la investigación cualitativa. Tecnología musical y su aplicación al flamenco  Prof. Dr. José Miguel Díaz-Báñez
	<b>09:00-11:30 horas</b>	<b>12:00-14:00 horas</b>
<b>Sábado, 18</b> Online	<b>Tecnologías aplicadas al estudio del flamenco</b>  Técnicas de transcripción automática del cante flamenco  Prof. Dr. José Miguel Díaz-Báñez	<b>Tecnologías aplicadas al estudio del flamenco</b>  Técnicas de transcripción automática del cante flamenco  Prof. Dr. José Miguel Díaz-Báñez

	16:00-18:30 horas	19:00-21:00 horas
<b>Jueves, 13</b> Presencial	<p><b>El flamenco desde las Ciencias y las Ciencias de la Salud: dos enfoques innovadores</b> (sesión inaugural)</p> <p>El baile flamenco como actividad física de élite</p> <p>Dr. Alfonso Vargas Macías (coordinador)</p> <p><a href="mailto:vargas@flamencoinvestigación.es">vargas@flamencoinvestigación.es</a></p>	<p><b>El flamenco desde las Ciencias y las Ciencias de la Salud: dos enfoques innovadores</b></p> <p>Análisis biomecánico del baile flamenco: cinemática.</p> <p>Dr. Alfonso Vargas Macías</p>
	16:00-18:30 horas	19:00-21:00 horas
<b>Viernes, 19</b> Presencial	<p><b>El flamenco desde las Ciencias y las Ciencias de la Salud: dos enfoques innovadores</b></p> <p>Análisis biomecánico del baile flamenco: dinámica y análisis electromiográfico. Preparación física en el baile flamenco y prevención de lesiones.</p> <p>Dr. Alfonso Vargas Macías</p>	<p><b>El flamenco desde las Ciencias y las Ciencias de la Salud: dos enfoques innovadores</b></p> <p>Práctica de cinemática y preparación física en el baile flamenco.</p> <p>Dr. Alfonso Vargas Macías</p>
	09:00-11:30 horas	12:00-14:00 horas
<b>Sábado, 20</b> Online	<p><b>El flamenco y su didáctica</b> (sesión inaugural)</p> <p>Desarrollo curricular del flamenco</p> <p>Profa. Dra. Sara Román García (coordinadora)</p> <p><a href="mailto:sara.roman@uca.es">sara.roman@uca.es</a></p>	<p><b>El flamenco y su didáctica</b></p> <p>Propuestas de investigación didáctica e innovación.</p> <p>Prof. Dr. Fernando Barrera Ramírez</p> <p><a href="mailto:nano.barrera@uca.es">nano.barrera@uca.es</a></p>

**MARZO 2022 (Módulo optativo)**

	<b>16:00-18:30 horas</b>	<b>19:00-21:00 horas</b>
<b>Jueves, 3</b> Presencial	<p><b>Flamenco y comunicación: el flamenco como medio y en los medios</b></p> <p>La presencia del flamenco en el cine. Una estrella de reparto</p> <p>Dra. Francesca Ceccherini</p> <p><a href="mailto:ceccherinifrancesca@yahoo.it">ceccherinifrancesca@yahoo.it</a></p>	<p><b>Flamenco y comunicación: el flamenco como medio y en los medios</b></p> <p>Primeras apariciones del flamenco en la gran pantalla antes del cine sonoro</p> <p>Dra. Rocío Tejedor Benítez</p> <p><a href="mailto:rtb28@hotmail.com">rtb28@hotmail.com</a></p>
	<b>16:00-18:30 horas</b>	<b>19:00-21:00 horas</b>
<b>Viernes, 4</b> Presencial	<p><b>Flamenco y comunicación: el flamenco como medio y en los medios</b></p> <p>La presencia del flamenco en el cine. Una estrella de reparto</p> <p>Dra. Francesca Ceccherini</p>	<p><b>Flamenco y comunicación: el flamenco como medio y en los medios</b></p> <p>La presencia del flamenco en el cine. Una estrella de reparto</p> <p>Dra. Francesca Ceccherini</p>
	<b>09:00-11:30 horas</b>	<b>12:00-14:00 horas</b>
<b>Sábado, 5</b> Online	<p><b>El flamenco y su didáctica</b></p> <p>Propuestas de investigación didáctica e innovación.</p> <p>Prof. Dr. Fernando Barrera Ramírez</p>	<p><b>El flamenco y su didáctica</b></p> <p>El flamenco en la Educación Superior.</p> <p>Prof. Dr. Fernando Barrera Ramírez</p>

	<b>16:00-18:30 horas</b>	<b>19:00-21:00 horas</b>
<b>Jueves, 10</b> Presencial	<b>Tutoría colectiva: prácticas y TFM</b>  Prof. Dr. Francisco Perujo Serrano	<b>Tutoría colectiva: prácticas y TFM</b>  Prof. Dr. Francisco Perujo Serrano
	<b>16:00-18:30 horas</b>	<b>19:00-21:00 horas</b>
<b>Viernes, 11</b> Presencial	<b>Tecnologías aplicadas al estudio del flamenco</b>  Codificación de la música flamenca desde las ciencias experimentales  Prof. Dr. José Miguel Díaz-Báñez	<b>Tecnologías aplicadas al estudio del flamenco</b>  Codificación de la música flamenca desde las ciencias experimentales  Prof. Dr. José Miguel Díaz-Báñez
	<b>09:00-11:30 horas</b>	<b>12:00-14:00 horas</b>
<b>Sábado, 12</b> Online	<b>Tecnologías aplicadas al estudio del flamenco</b>  Métodos de similitud musical aplicado al flamenco  Prof. Dr. José Miguel Díaz-Báñez	<b>Tecnologías aplicadas al estudio del flamenco</b>  Métodos de similitud musical aplicado al flamenco  Prof. Dr. José Miguel Díaz-Báñez

	<b>16:00-18:30 horas</b>	<b>19:00-21:00 horas</b>
<b>Jueves, 17</b> Presencial	<b>Tutoría TFM y prácticas II</b>  Prof. Dr. Francisco Perujo Serrano	<b>Tutorías TFM y prácticas II</b>  Prof. Dr. Francisco Perujo Serrano
	<b>16:00-18:30 horas</b>	<b>19:00-21:00 horas</b>
<b>Viernes, 18</b> Presencial	<b>El flamenco y su didáctica</b>  Las TIC en el aprendizaje del flamenco  Prof. Dra. Sara Román García	<b>El flamenco y su didáctica</b>  Las TIC en el aprendizaje del flamenco  Prof. Dra. Fernando Barrera Ramírez
	<b>09:00-11:30 horas</b>	<b>12:00-14:00 horas</b>
<b>Sábado, 19</b> Online	<b>Tecnologías aplicadas al estudio del flamenco</b>  Estudios de la voz flamenca con tecnologías actuales  Prof. Dr. José Miguel Díaz-Báñez	<b>Tecnologías aplicadas al estudio del flamenco</b>  Estudios de la voz flamenca con tecnologías actuales  Prof. Dr. José Miguel Díaz-Báñez

	<b>16:00-18:30 horas</b>	<b>19:00-21:00 horas</b>
<b>Jueves, 24</b> Presencial	<p><b>Flamenco y comunicación: el flamenco como medio y en los medios</b></p> <p>La crítica flamenca, un subgénero de periodismo especializado</p> <p>Prof. Dr. Francisco Perujo Serrano</p>	<p><b>Flamenco y comunicación: el flamenco como medio en los medios</b></p> <p>La crítica flamenca, un subgénero de periodismo especializado</p> <p>Prof. Dr. Francisco Perujo Serrano</p>
	<b>16:00-18:30 horas</b>	<b>19:00-21:00 horas</b>
<b>Viernes, 25</b> Presencial	<p><b>Tecnologías aplicadas al estudio del flamenco</b></p> <p>Estudios de la voz flamenca con tecnologías actuales</p> <p>Prof. Dr. José Miguel Díaz-Báñez</p>	<p><b>Tecnologías aplicadas al estudio del flamenco</b></p> <p>Estudios de la voz flamenca con tecnologías actuales</p> <p>Prof. Dr. José Miguel Díaz-Báñez</p>
	<b>09:00-11:30 horas</b>	<b>12:00-14:00 horas</b>
<b>Sábado, 26</b> Online	<p><b>El flamenco desde las Ciencias y las Ciencias de la Salud: dos enfoques innovadores</b></p> <p>Patrones funcionales en el baile flamenco -patrón espinal-</p> <p>Prof. Dr. Sebastián Gómez Lozano</p> <p><a href="mailto:sglozano@ucam.edu">sglozano@ucam.edu</a></p>	<p><b>El flamenco desde las Ciencias y las Ciencias de la Salud: dos enfoques innovadores</b></p> <p>Patrones funcionales en el baile flamenco -patrón apendicular-</p> <p>Prof. Dr. Sebastián Gómez Lozano</p>

	<b>16:00-18:30 horas</b>	<b>19:00-21:00 horas</b>
<b>Jueves, 31</b> Presencial	<p><b>El flamenco desde las Ciencias y las Ciencias de la Salud: dos enfoques innovadores</b></p> <p>Biomecánica del miembro inferior en el Baile Flamenco</p> <p>Dr. José Manuel Castillo López</p> <p><a href="mailto:jmcastillo@us.es">jmcastillo@us.es</a></p>	<p><b>El flamenco desde las Ciencias y las Ciencias de la Salud: dos enfoques innovadores</b></p> <p>Biomecánica del miembro inferior en el Baile Flamenco</p> <p>Dr. José Manuel Castillo López</p>
	<b>16:00-18:30 horas</b>	<b>19:00-21:00 horas</b>
<b>Viernes, 1 de abril</b> Presencial	<p><b>Flamenco y comunicación: el flamenco como medio y en los medios</b></p> <p>Flamenco en la radio y radio flamenca</p> <p>Dr. Ildefonso Vergara Camacho</p> <p><a href="mailto:ivergara@prisaeradio.com">ivergara@prisaeradio.com</a></p>	<p><b>Flamenco y comunicación: el flamenco como medio y en los medios</b></p> <p>Flamenco en la radio y radio flamenca</p> <p>Dr. Ildefonso Vergara Camacho</p>

**ABRIL 2022 (Módulo optativo UCA)**

	<b>16:00-18:30 horas</b>	<b>19:00-21:00 horas</b>
<b>Jueves, 7</b> Presencial	<b>El flamenco y su didáctica</b>  El flamenco como eje temático interdisciplinar  Prof. Dra. Ana M <sup>a</sup> Díaz Olaya  <a href="mailto:anadiaola@uma.es">anadiaola@uma.es</a>	<b>El flamenco y su didáctica</b>  El flamenco como eje temático interdisciplinar  Prof. Dra. Ana M <sup>a</sup> Díaz Olaya
	<b>16:00-18:30 horas</b>	<b>19:00-21:00 horas</b>
<b>Viernes, 8</b> Presencial	<b>El flamenco y su didáctica</b>  Proyectos y programas de innovación educativa  Prof. Dra. Ana M <sup>a</sup> Díaz Olaya	<b>El flamenco y su didáctica</b>  Proyectos y programas de innovación educativa  Prof. Dra. Ana M <sup>a</sup> Díaz Olaya

**SEMANA SANTA 2022**

	<b>16:00-18:30 horas</b>	<b>19:00-21:00 horas</b>
<b>Jueves, 21</b> Presencial	<b>Flamenco y comunicación: el flamenco como medio y en los medios</b>  El flamenco en la TV. Rito y Geografía del Flamenco  Dra. Rocío Tejedor Benítez	<b>Flamenco y comunicación: el flamenco como medio en los medios</b>  El flamenco en la TV. Rito y Geografía del Flamenco  Dra. Rocío Tejedor Benítez
	<b>16:00-18:30 horas</b>	<b>19:00-21:00 horas</b>
<b>Viernes, 22</b> Presencial	<b>Técnicas aplicadas al estudio del flamenco</b>  Flamenco y música andalusí  Prof. Dr. José Miguel Díaz-Báñez	<b>Técnicas aplicadas al estudio del flamenco</b>  Flamenco y música andalusí  Prof. Dr. José Miguel Díaz-Báñez
	<b>09:00-11:30 horas</b>	<b>12:00-14:00 horas</b>
<b>Sábado, 23</b> Online	<b>El flamenco y su didáctica</b>  La enseñanza del flamenco en el aula  Profa. Dra. Sara Román García	<b>El flamenco y su didáctica</b>  La enseñanza del flamenco en el aula  Profa. Dra. Sara Román García

	<b>16:00-18:30 horas</b>	<b>19:00-21:00 horas</b>
<b>Jueves, 28</b> Presencial	<b>El flamenco desde las Ciencias y las Ciencias de la Salud: dos enfoques Innovadores</b>  El enfoque logopédico del instrumento vocal  Dra. Marina Garzón García  <a href="mailto:vozmgg@gmail.com">vozmgg@gmail.com</a>	<b>El flamenco desde las Ciencias y las Ciencias de la Salud: dos enfoques innovadores</b>  Salud vocal y cante flamenco  Dra. Marina Garzón García
	<b>16:00-18:30 horas</b>	<b>19:00-21:00 horas</b>
<b>Viernes, 29</b> Presencial	<b>El flamenco desde las Ciencias y las Ciencias de la Salud: dos enfoques innovadores</b>  Evaluación de la voz flamenca y sus claves diferenciales  Dra. Marina Garzón García	<b>El flamenco desde las Ciencias y las Ciencias de la Salud: dos enfoques innovadores</b>  Métodos de investigación vocal y perspectivas de futuro  Dra. Marina Garzón García
	<b>09:00-11:30 horas</b>	<b>12:00-14:00 horas</b>
<b>Sábado, 30</b> Online	<b>Flamenco y comunicación: el flamenco como medio y en los medios</b>  Campañas institucionales de comunicación y flamenco  Dr. Andrés Mellado Salado  <a href="mailto:andresmellado@yahoo.es">andresmellado@yahoo.es</a>	<b>Flamenco y comunicación: el flamenco como medio y en los medios</b>  Campañas institucionales de comunicación y flamenco  Dr. Andrés Mellado Salado

**MAYO 2022 (Módulo optativo UCA)**

	<b>16:00-18:30 horas</b>	<b>19:00-21:00 horas</b>
<b>Jueves, 5</b> Presencial	<p><b>El flamenco desde las Ciencias y las Ciencias de la Salud: dos enfoques innovadores</b></p> <p>Lesiones del miembro inferior en el baile flamenco</p> <p>Dr. José Manuel Castillo López</p>	<p><b>El flamenco desde las Ciencias y las Ciencias de la Salud: dos enfoques innovadores</b></p> <p>Tratamiento con soportes plantares y patentes</p> <p>Dr. José Manuel Castillo López</p>
	<b>16:00-18:30 horas</b>	<b>19:00-21:00 horas</b>
<b>Viernes, 6</b> Presencial	<p><b>El flamenco y su didáctica</b></p> <p>Intervenciones en el aula</p> <p>Prof. Dr. Fernando Barrera Prof. Dra. Sara Román</p>	<p><b>El flamenco y su didáctica</b></p> <p>Intervenciones en el aula. Conclusiones y despedida</p> <p>Prof. Dr. Fernando Barrera Prof. Dra. Sara Román</p>
	<b>09:00-11:30 horas</b>	<b>12:00-14:00 horas</b>
<b>Sábado, 7</b> Online	<p><b>Flamenco y comunicación: el flamenco como medio y en los medios</b></p> <p>Flamenco y nuevos medios</p> <p>Prof. Dr. Francisco Perujo Serrano</p>	<p><b>Flamenco y comunicación: el flamenco como medio y en los medios</b></p> <p>Flamenco y nuevos medios</p> <p>Prof. Dr. Francisco Perujo Serrano</p>

**FERIA DE JEREZ**